

٧ سواقي

مسرحية

بقلم
سعد الدين وهبة



مع والدین و لہبہ

۷ سوانح

ملاحیہ

الشعبہ
۷۷ شارع قسطنطنیہ
کلیفون ۸۱۰

الإهداء

الى جندى قتل فى سيناء

سعد الدين وهبة

الشخصيات

حارس المقابر	رضوان
جندى شرطة	رشوان
مومس	نرجس
نفر قتل فى سيناء فى يونيه سنة ١٩٦٧	عبد الغفار
نفر قتل فى سيناء فى يونيه سنة ١٩٦٧	خميس
نفر قتل فى سيناء فى يونيه سنة ١٩٦٧	محروس
نفر قتل فى سيناء فى يونيه سنة ١٩٦٧	شوقى
نفر قتل فى سيناء فى يونيه سنة ١٩٦٧	رمضان
نفر اصيب فى سيناء ومات فى القاهرة ١٩٤٨	عبد العال
قتل فى فارسكور اثناء مقاومة الصليبيين	عبد الواحد
قتل فى معركة التل الكبير تحت قيادة عرابى	عويس
قتل فى معركة التل الكبير تحت قيادة عرابى	محمود
قتل فى المنصورة وهو يحارب ضد لويس	عوضين
قتل فى بور سعيد ١٩٥٦	نبيل
قتل فى ميدان الازهر عام ١٩١٩	ييومى
قتل فى القنال عام ١٩٥٣	عبد الرؤوف
قتل عرقا فى حادث كوبرى عباس ١٩٤٦	محفوظ

شخصيات من التاريخ

احمد عرابى - عبد الرحمن الجبرتى - سليمان الحلبى -
ابراهيم الوردانى - مصطفى البشتيل - عدنان المدنى

شخصيات أخرى

الامور - الحكمدار - الطبيب الشرعى - مدير التحرير - محرر
- مدير الاعلانات - المحقق - فريد - عصام - ومحمود -
وصبحى - وعبد الجليل - مثقفون - المذبة - المثلة السينمائية -
العمدة - المخبر - رجال - فتيات - شبان - شيخ - معلم - جنود
- اموات

اللوحة الأولى

المنظر :

(مقابر الامام الوقت قبل منتصف الليل - الجو بارد جدا - في خص بجوار احد المقابر يجلس خفير المقابر رضوان وامامه العسكري رشوان بينهما (ركية) نار)

- | | |
|--|-------|
| - يقولوا الرؤية ما سبتتش يا شاويش رشوان | رضوان |
| - لا ... المفتى طلع بذات نفسه فوق البرج وبص | رشوان |
| في كل حته في السما ماشافش حاجه .. | |
| - يعنى صايمين صايمين بكره .. | رضوان |
| - ايوه .. كل سنة وانت طيب يا عم رضوان | رشوان |
| - وانت طيب ... بس الأكاده أنا قلت للوليه | رضوان |
| بلاش سحور الليلة ... | |
| - وتصبح صايم من غير سحور .. | رشوان |
| - كله بثوابه . | رضوان |
| - أنا لو ماكنتش زى ما انت عارف ما أقدرش | رشوان |
| اسيب الوردية كت رحت جبت لك سحور | |
| - تعيش ... بس يعنى حكاية الهلال دى مالهش | رضوان |
| حل .. | |
| - حلها ايه ماهو لازم الشيخ يشوف بنفسه الهلال | رشوان |
| .. الشرع كده .. | |
| - هم مش قالوا عندهم عدد وحاجات تشوف | رضوان |
| الهلال قبلها بيومين تلاته ... | |

رشوان - ايوه فيه انما المسألة ماتبقاش شرعية الا اذا
الشيخ شاف بنفسه

رضوان - طب وهو الشيخ لما بيطلع المدينة والا البرج
بيشوف بايه مش بعدد برضه

رضوان - نضارة معظمة

رضوان - طب نضارة بنضارة ما يسمعوها بقى كلام العدد
الى بتشوفه قبلها بيومين تلاته بدل ما ياخدوا

الناس على غفلة

رشوان - برضه ما يبقاش شرع اقولك زى ايه ؟ زى الدبح
- الدبح

رشوان - ايوه دبج الطير والا لا مؤاخذه الحيوان هو الدبح
يبقى حلال الا لما تسمى وانت بتدبح

رضوان - طبعا لا

رشوان - اهي دى زى دى ...

رضوان - زيبها ازاي طب ما هم بيقلوا انهم شافوا الهلال
هناك في مكة ولا في ابصر ايه نبقي كأننا شفقناه

رشوان - طب ما هو لو واحد مسلم غيرك سمي على الدبح
يبقى حلال ..

رضوان - والله برضه مظلوط يا شاويش رشوان ...
فوق كل ذى علم عليم برضه ...

(تدخل نرجس وهي ترتعد من البرد تجلس وتمد يدها

على النار)

نرجس - سالخير عليكم ...

رشوان - ايه اللي جابك يابت الساعة دى ...

نرجس - رجليه ...

رفضوان

— احنا مش قلنا بلاش في رمضان ...

فوجیس

— ما رمضان راح خلاص يا عم رضوان ...

رضوان

— لا ... لسه فيه بكره ..

فوجس

— انا عارفه بقى ... انا كت فاكراه حىخلص

النهاردة ...

رشوان

- ويعني كت مستنية ع الآخر

فوجیس

– مش اكل عيش يا شاویش رشوان والا یعنی

أموت م الجوع ... بس كفاه شهر بحاله أهوه

مدخلیش قرش مصدی

رضوان

— دا شهر مفترج يا نرجس ما تعيطيش

فوجیس

— انا قلت حاجه بس هو شهر مفترج على ناس

تانیین انما علی انا شهر وقف حال . .

رضوان

– انتی جایہ لیہ دلوقتی

فرجیسی

— ما قلت لك كت فأكره رمضان آخره الليلة

رشوان

- وطلع مش آخره الليلة

فرجس

— يبقی ادنی شویہ واروح لِحالی ..

رشوان

.. - معاكيش سحرور ..

فرجس

— سحرور

رشوان

— اصل عم رضوان کان زیك فكره رمضان آخره

الليلة ما جابش سحور معاه ..

فوجیس

— أروح أجيب لك ..

رضوان

— مالوش لزوم ..

نوجس

— یعنی تصوم من غیر السحور ..

رضوان

— کله بشوابه...

فوجیس

— والنبي لاني جايبالك دا انت خيرك علمي سانه

(تقوم نرجس وتسبح مبتعدة)

- تعالى يابت ... نرجس.. تعالى

رضوان

(لا ترد وتخرج)

- سييها خليها تروح

رشوان

- يعنى اسحر من فلوس حرام يا شاويش رشوان

رضوان

- فكرك حترجع ...

رشوان

- لازم ...

رضوان

- انا مش فاهم البنى آدم دا اصله ايه ... يعنى

رشوان

حد يجيله نفس يعمل الحكاية دى فى الترب ..

- وهو ربنا بيسيبيهم دا الميتين لها حرمة برضه

رضوان

(يسمع صوت خناق وتدخل الى المسرح نرجس وهى

تمسك بشاب يرتدى ملابس عسكرية ممزقة وهو مبتور

الافراع وخلفه اربعة عساكر احدهما مشوه والآخرين بهم

جراح مختلفة وملابسهم ممزقة) .

- تعالى هنا ... قوم يا شاويش رشوان شوف

نرجس

حكايتهم ايه ؟

- عملوا ايه دول يابت

رشوان

- هجموا عليه وكانوا حيموتونى ..

نرجس

(يهم الجندى الذى تمسك به نرجس ان يتكلم ولكن

الشاويش يرقد اخذ سمته الحقق يشع اليه بيده ان يكف)

- استنى انت (لنرجس) ايه اللى حصل

رشوان

بالظبوط ...

- انا بعد مامشيت بشويه لقيت الجدع ده راح

نرجس

طالع لى من ورا التربة اللى هناك داهيه وراح

هاجم عليه خلصت نفسى منه وجريت راحوا

طالعين دول (تشير الى الجنود الأربعة) من ورا
الترب وراحوا محاوطينى انما بقيت أصرخ
ومارضيتش أسيبه من ايدى ابداء ...

- وكان عاوز منك ايه **رضوان**
- (تتقصع فى دلال) اسأله كان عاوز منى ايه ... **نرجس**
- عاوز يسرقك يعنى والا **رشوان**
- ايش عرفنى اهو قدامك اهو ... **نرجس**
- انت يا جدد انت اسمك ايه ... **رشوان**
- عبد الفغار محمود السيد **عبد الفغار**
- عاوز ايه من الست دى **رشوان**
- انا مش عاوز منها حاجة انا كت باسألها عن **عبد الفغار**
السكة
- سكة ايه **رشوان**
- سكة المدافن ... **عبد الفغار**
- سكة .. سكة ايه الى بيسألنى عليها واللى **نرجس**
يسألنى يروح ماسكنى بالحضن ..
- انا سألتها عن السكة بس **عبد الفغار**
- وعاوز ايه م السكة **رشوان**
- عاوز المدافن ... الترب .. **عبد الفغار**
- تستخبي فيها مش كده **رشوان**
- أيوه **عبد الفغار**
- ما هو باين على وشك ... انا اعرف امثالك **رشوان**
على بعد ميت كيلو .. شوية عصبجية سرقوا
دكان ولا سرقوا سريقة وجاين تستخبوا فى
الترب ...

- رضوان
نرجس
رشوان
نرجس
- دول متعورين ...
– لازم كانوا فى الخناقة ...
– خناقة ايه ؟
– ظبطوا ناس كانوا يسرقوا فى شارع الازهر
وضربوا عليهم نار وحصل خناقة كبيرة قوى
واتعور منهم ناس يامه ...
– يبقى هم دول ... انتوا مضروبين بالنار مش
كده ...
– أيوه ...
– حلو .. والله واترقيت يا رشوان ...
(يرفع البندقية ، ويشد الترباس ويوجهها اليهم)
– قدامى بقى من غير كلام ..
– على فين
– ع القسم ... ع اللومان انشاء الله
– احنا مش عاوزين نروح اللومان ..
– هو بكيحكم ... قدامى بلاش مناهده واخللى
ليلتكم تعدى على خير ..
– احنا عاوزين المدافن ..
– يا جدع قدامى بلاش وجع راس
(الجندى يترك رشوان ويعود لزملائه فيلتفون حوله
ويتحدثون فى همس ثم يتقدم الجندى من رشوان)
– خلاص ياعم مش عاوزين ترب هنا .. احنا
حنروح مدافن الخفير والا المدافن اللى فى مصر
الجديدة ...
– ليه فكركو الحكاية ايه فوضى ؟ بوظه ، قدامى
منك له
- عبد الغفار
رشوان
عبد الغفار
رشوان
عبد الغفار
رشوان
عبد الغفار
رشوان
عبد الغفار
رشوان

نرجس - (تقترب من رشوان) حثديني كام بقى
يا شاويش رشوان

رشوان - اديكى اديكى ايه وبمناسبة ايه
نرجس - مش حتاخذ مكافأة ... وانا اللي جيتهم لك
رشوان - ما تقطعيش احنا لسه واقفين اهوه ..
(للجندي) اخزى الشيطان وامشى قدامى انت
وهوه ...

عبد الفغار - قلنا لك حنروح جبانة تانيه عن اذنك
(الجندي يسير في هدوء شديد وعندما يبلغ زملاءه
ينضم اليهم ويولون ظهورهم للشاويش ويسرون ، الموقف
يتوتر جدا ... نرجس ورضوان يقفان خلف رشوان الذي
يسترد قبضته على البندقية ويصيح وهو مضطرب)
رشوان - أقف عندك انت وهوه ...

رشوان - (الجنود يسرون وكأنهم لم يسمعوا)
رضوان - خطوه واحده وحاضرب في المليون ..
رشوان - بلاش اذيه يا شاويش رشوان اعمل معروف ..
رضوان - واسيب مجرمين قتالين قتلا يهربوا ..
رشوان - ايش عرفنا بس يمكن مظلومين
رشوان - ومظلومين خايفين يروحوا القسم ليه
نرجس - مظلومين ايه دول باين عليهم الشر والأذية
رشوان - خطوه واحده وحاضرب على طول

(الجنود يستمرون في السير وفجأة يطلق رشوان
البندقية طلقة ثم يتبعها بخمس طلقات ولكن احدا من
الجنود لا يسقط ولا يظهر أى اثر لاصابة أى منهم)
رشوان - يانهار منيل دا ولا واحده صابت ... وكتاب

الله انا منشئ كويس .. لم الفوارغ ياعم رضوان
دى عهده

(رضوان ونرجس يجمعون الفوارغ ورشوان بين جمع
الفوارغ والنظر الى الجنود وهو فى قمة اضطرابه وحيرته .
الجنود توقفوا وهم الآن يستديرون ويتقدم اولهم . رشوان
يتصور انهم سيهجمون عليه فيتراجع للخلف ويوهمهم بانه
يعمر البندقية من جديد)

- اقف عندك انت وهوه ... انا لسه معايه
رصاص كثير ...

- ياعم احنا مالناش دعوه بيك احنا كنا جايين
المدافن دى وبعدين انت قلت لا ، قلنا نشوف
مدافن تانيه ادى الدور ... سلامو عليكم
(يحاول ان يستدير ولكن رشوان يصرخ فيه)

- اقف ...

- (وهو يتقدم ورشوان يتراجع) انت عاوز ايه
بالمظبوط

- لازم تروحو معايه القسم

- ليه

- عشان انتوا متهمين فى قضية وانا واجبى اقبض
عليكم ...

- احنا مش متهمين فى قضية ولا حاجه والحكاية
الى بتقول عليها دى احنا مانعرفهاش

- ايه الى يثبت لى

- احنا بنقولك اهو ...

- تعالوا معايا القسم وهناك اثبتوا انكم مالكوش
شان وهم يسيبوكم على طول

رشوان

عبد الغفار

رشوان

عبد الغفار

رشوان

عبد الغفار

رشوان

عبد الغفار

رشوان

عبد الغفار

رشوان

عبد الفغار - احنا مش عاوزين نروح القسم احنا عاوزين
نروح المدافن

(يستدير ولكن صوت رشوان يستوقفه)

رشوان - باقولك أنا معايه رصاص والبندقية اتعمرت ..

عبد الفغار - احنا ما يهمناش الرصاص

رشوان - ليه بقى ... محجيين ...

عبد الفغار - لا ... ميتين ...

رشوان - يبقى بتعترفوا انكم ميتين يعنى يا أموتكم أنا

يا تموتوا اعدام فى المحكمة ... مش كده ...

عبد الفغار - لا ... احنا متنا خلاص والرصاص اللي ضربته

علينا جه فينا انما ماموتناش عشان احنا ميتين .

رشوان - يعنى الرصاص اللي أنا ضربته جه فيكم ...

عبد الفغار - أيوه

رشوان - (بفرح)

سمعت يا عم رضوان دا أنا نشانى مطبوط

.. ست رصاصات فى المليون ..

عبد الفغار - لا .. تلاته بس

رشوان - الستة ..

عبد الفغار - تلاته بس .. واحده جت فى ضهرى .. ووصلت

للقلب والثانية جت فى الجدع ده ..

(يشير على أحد زملائه)

والتالته فى الجدع ده

(يشير على زميل آخر)

رشوان - انت بتقول جاتلك الرصاصه فى القلب ..

عبد الفغار - أيوه ..

رشوان - وما متش

- عبد الفغار
رشوان
عبد الفغار
رشوان
- يا عم قلت لك احنا ميتين من زمان ..
– يعنى ايه ميتين من زمان ..
– احنا الخمسة كده متنا من سنة ونص واندفنا
كمان ..
– الله ... دى اكلت يا جدعان
(يتحرك الى المجموعة ويسير حولهم يتأملهم في عبث
وسخرية)
يا وعدى .. بقى انتوا الخمسة كده في عين
العدو متم واندفتوا كمان ..
انتو بتشوفوا التلفزيون ؟
(يقف ويأخذ سيماء الجد)
– تلفزيون
– امال بتجيبوا الكلام ده منين ..
– (يقترب من رشوان)
يا عم رشوان احنا الخمسة زى ما بافولك
كده متنا من سنة ونص واندفنا كمان ..
– ولما انتوا اندفتوا بتدوروا على مدفن تانى ليه
.. سيبتوا التراب ليه طالعين تشموا هوا
وراجعين طوالى ..
– احنا ماكناش مدفونين هنا .. احنا جايين
ندفن هنا ..
– امال كنتوا مدفونين فين ..
– احنا كنا في سيناء من سنة ونص .. متنا
واندفنا هناك ..
– وايه اللي طلعمكم بعد سنة ونص
– قلقنا
(يتقدم جندى تانى)
- عبد الفغار
رشوان
عبد الفغار
رشوان
عبد الفغار

- خميس - قلقوا منا منا
محروس - قلنا نندفن في أرضنا أحسن ..
رشوان - طب ماهى هناك أرضنا برضه ..
عبد الفغار - اصلهم طولوا قوى ..
رشوان - معلنش طولوا قصروا دى أرضنا وحتفضل
أرضنا ..
- خميس - الصراحة ماطقناش ..
محروس - قلنا نندفن هنا مع أهلينا أحسن ..
(رشوان يفكر لحظة .. نرجس تقترب منه)
نرجس - أنا ماشيه يا شاويش .. انما ماليش دعوه
بالشورة دى ..
- (نرجس تسر مسرعة وهى تنظر الى الجنود فى خوف ..)
رضوان يقترب من رشوان يهمس له)
الكلام ده مطبوط ..
- رضوان - أنا عارف .. أنا خلاص مخى اتلخبط ..
رشوان - ع العموم دول مش من بسم الله الرحمن الرحيم
رضوان - .. أنا قرئت آية الكرسي ولا ميت مره .. لو
كانوا كده والا كده كان زمانهم انصرفوا ..
- رشوان - (يتقدم من الجنود)
وايه بقى اللى يثبت لى ان الكلام اللى بتقولوه
مظبوط ..
- عبد الفغار - انت مش ضربت علينا بالنار
رشوان - أيوه ..
عبد الفغار - وحت فينا ..
رشوان - أيوه ..
عبد الفغار - وما عملتش فينا حاجه ..

- رشوان
عبد الفغار
رشوان
عبد الفغار
رشوان
- ايوه ..
– ليه ..
– ايش عرفنى ..
– عشان احنا ميتين
– معقول برضه .. بس معقول ازاي .. هو الكلام
ده برضه يخش المخ ..
(يسمع صوت فرقة ويخرج من قبر مجاور ميت يرتدى
كفنا أبيض)
– ايه الحكاية يا عم رضوان .. العسكري ده
عامل الزينة دي ليه ..
(رضوان و رشوان يلتفتان اليه .. رضوان في حالة
اضطراب رشوان يتماسك ويسأله)
– وتطلع مين بقى حضرتك اللي مش عاجبك
العسكري ده ..
– انا الميت اللي حفظه النحاس دفنه في التربة دي
اسمى عبد العال عبد الموجود . وجاي حضرتك
بالبندية بتاعتك عشان تقلق منامنا بعد عشرين
سنة
– انت كمان حضرتك ميت ..
– ايوه ميت .. والجماعة دول ميتين قدامك
أهوه .. ما بتشوفش ..
– بقى حضرتك ميت ..
– من عشرين سنة ..
– عم رضوان .. اعدلنى ع القبلة ..
(يسقط رشوان)
- رشوان
عبد العال
رشوان
عبد العال
رشوان

— ستار —

اللوحة الثانية

المنظر :

(قسم الشرطة .. مكتب المأمور ..)

المأمور يجلس الى مكتبه وامامه ضابط برتبة ملازم
وبجواره تقف نرجس وفي الركن يجلس رضوان حارس
المقابر ..)

المأمور

— وبعدين يا نرجس ..

— وبعدين يا سعادة البيه راح هاجم على ..

المأمور

(يدق جرس التليفون ويرفع المأمور السماعة ويتحدث)
— أيوه يا أفندم .. لا يا أفندم .. الطبيب
الشرعى راح يا أفندم التقرير حيوصلنى حالا
أبلغه لسيادتك فوراً يا أفندم ..
مع السلامة يا أفندم ..

المأمور

(يضع المأمور السماعة)

— وبعدين يا نرجس

نرجس

— وبعدين يا سعادة البيه راح هاجم على ..

المأمور

(يدق جرس التليفون ويرفع المأمور السماعة ويتحدث)
— لا يا أفندم .. لسه يا أفندم .. أخطرناه
يا أفندم .. حاضر يا أفندم .. مساء النور
يا أفندم ..

(يضع المأمور السماعة)

المأمور

— أيوه يا نرجس وبعدين ..

نرجس

— بس يا سعادة البيه هو راح هاجم على ..

- (يذيق جرس التليفون ويرفع المأمور السماعه)
المأمور - تحت أمرك يا أفندم .. أبلغ سيادتك فوراً
يا أفندم .. حاضر يا أفندم
- (يضع السماعه)
المأمور - أيوه يا نرجس ..
نرجس - بس يا سعادة البيه هو راح هاجم على من هنا
وأنا رحت ..
- (ويذيق جرس التليفون ويرفع المأمور السماعه ويتحدث)
المأمور - أشوفه حاضر يا أفندم .. ما قدرتش أحاول
تاني يا أفندم .. حاضر يا أفندم
- (المأمور يضع السماعه ويحدث الضابط)
المأمور - هات رشوان ..
- (الضابط يحيى ويخرج)
المأمور - أيوه يا نرجس قلتي أيه بقى
نرجس - بس يا سعادة البيه هو راح هاجم على من هنا ..
(يدخل الضابط يدفع رشوان في قميص الاكتاف ويوقفه)
- امام المأمور وتصمت نرجس)
المأمور - أيوه يا رشوان ازيك دلوقت ..
رشوان - حى .. قيوم .. خمس رصاصات يا سعادة
البيه كل رصاصه فى واحد .. خمس فى خمس
.. وماحصلش حاجه انا قلت له انتوا متحجيين
.. قال لا احنا ميتين .. حى .. حى لايموت
.. الله .. الله .. الله اكبر على من طغى
وتكبر ..
- (يهمس للضابط)
المأمور - خد البوكس واثنين عساكر وودوه المستشفى
حالا ..

- الضابط**
رشوان
- حاضر يا أفندم ..
– أروح فين .. المدافن لا .. الله الغنى .. أنا
عاوز أروح الجنة دانا غلبان .. وعندى عيال
عاوز أربيهم ..
- الأمور**
الضابط
رشوان
- خده يا حضرة الضابط مطرح ماهو عاوز ..
– حاضر يا أفندم ..
– أروح الجنة .. الله حى .. الله حى ..
(يدخل رجل مهيب الحكمдар .. يراه الأمور فيقف
ويلاقيه فى منتصف الحجرة محيا)
– وبعدين يا نرجس ..
– بس يا سعادة البيه هو راح هاجم عليه من
هنا ورحت أنا ..
– اتفضل يا سعادة البيه
- الأمور**
- (الحكمдар يدخل ويجلس مكان الأمور على المكتب)
(الأمور يقف)
– ايه آخر التطورات ..
– منتظرين تقرير الطبيب الشرعى
– كشف عليهم كلهم ..
– ايوه يا أفندم ..
– والعسكرى رشوان ؟
– مسكين بعته دلوقت حالا المستشفى .. الصدمة
كانت شديدة عليه ..
– سألت كل الشهود ..
– (يشير الى رضوان)
– سألت خفير المقابر وكت باسأل البت دى ..
– دى ايه كمان ..
- الحكمдар**
الأمور
الحكمдар
الأمور
الحكمдар
الأمور
الحكمдар
الأمور
الحكمдар

- المأمور
الحكمдар
المأمور
الحكمدار
المأمور
- دى الى شافتهم الاول ..
– طب وحياتك استعجل الطبيب الشرعى ..
– هو قاعد في مكتب نايب المأمور بيكتب التقرير ..
– والحراسة هناك
– قوات كفاية جدا يا أفندم محاصره القرافة كلها
– وفيه عربيتين نجدة اذا حصل اى حاجه
– حيلفونا باللاسلكى ..
– طب وحياتك استعجل تقرير الطبيب الشرعى ..
– حاضر يا أفندم ..
- الحكمدار
المأمور
- (المأمور يخرج والحكمدار يرفع سماعة التليفون ويدير رقما ويتحدث)
– مساء الخير يا أفندم .. التقرير حيوصل
– حالا حابله لسيادتك على طول .. تصبح على
– خير يا أفندم ..
- (الحكمدار يضع السماعة ثم ينظر الى نرجس التى وقفت بعيدا ويناديه)
– تعالى يا شاطره هنا ..
- الحكمدار
- (تتقدم نرجس وتقف امام المكتب)
– اسمك ايه
– اسمى نرجس ..
– بتشتغلى ايه ..
– ما بشتغلش ..
– وشفتى ايه بقى ..
– انا كنت ماشيه يا سعادة البيه وبصيت لقيته
– راح هاجم عليه ..
- الحكمدار
نرجس
الحكمدار
نرجس
الحكمدار
نرجس
- (يدخل المأمور وخلفه جرسون البوفيه)

- الأمور
الحكمدار
- سيادتك تشرب شاي والا قهوة ..
– لا متشكر ولا حاجة ..
– عندنا ين كويس ..
- الأمور
الحكمدار
- يبقى فنجان ع الريحه .. بس وحياتك
التقرير ..
– فاضل آخر صفحة ..
- الأمور
- (يخرج الأمور والجرسون)
– وبعدين يا نرجس ..
– بس يا سعادة البيه هو راح هاجم عليه من
هنا ..
- نرجس
- (يدخل الأمور ومعه الطبيب الشرعى .. يقف الحكمدار
ويصافحه الطبيب الشرعى ثم يجلس الأمور وينظر الى
نرجس ورضوان والمسحراتى ..)
– استنوا بره شويه .. ما تمشوش ..
- الأمور
- (تخرج نرجس ورضوان .. يجلس الأمور)
– خير يا صبرى بيه
– والله يا سعادة الحكمدار حكاية محيره جدا ..
انا مش عارف اقول ايه بالظبط ..
- الحكمدار
- سيادتك كشفت عليهم ..
– كشف كامل جدا ..
– والنتيجة ..
- الطبيب
- الحكمدار
- (بقرا من الورقة)
اول واحد اسمه عبد الغفار محمود السيد
سن واحد وعشرين من غرين مركز منوف
مصاب برصاصة فى أسفل القلب ومتوفى من
١٥ شهرا ..

الثانى محروس سليمان عبد السيد سن ٢٢
 من زاوية غزال بحيرة مصاب بشظية مستقرة
 بقاع الجمجمة ومتوفى من تمتاشر شهر ..
 الثالث خميس عبد السلام رشاد سن ٢١
 من كوم الشقافة باسكندرية مصاب برصاصتين
 فى البطن نشأ عنهما تهتك داخلى ومتوفى من سنة
 ونص ..

والرابع شوقى ابراهيم مصطفى من سنهور
 محافظة الفيوم مصاب برصاصة فى العمود
 الفقرى وميت من تمتاشر شهر ..
 والخامس رمضان محفوظ رمضان من طره
 الاسمنت محافظة القاهرة مصاب بتمزق فى
 الاحشاء ومتوفى من ١٨ شهر ..

الحكمدار
 الطبيب

- يعنى ميتين صحيح ..
 - فعلا ومن تمتاشر شهر يعنى كلهم ماتوا فى
 يونيو ١٩٦٧

الحكمدار
 الطبيب

- يبقى الكلام مطبوط ..
 - من ناحية الوفاء وسببها وتاريخها بالتقريب
 مطبوط جدا فاضل الكشف عن وجودهم فى
 سيناء فى التاريخ ده ..

الحكمدار

- دا كمان ثبت انه صحيح لانه بالكشف فى ادارة
 السجلات العسكرية اتضح انهم الخمسة من
 المفقودين فى سيناء فى يونيو ١٩٦٧ والوزارة
 اعتبرتهم شهداء من الاول خالص ..

الطبيب

- بس علينا نقول ايه .. ما حدش قال كده
 برضه ..

- الحكمدار** - دا بيثبت يا دكتور ان فوق كل ذى علم عليم ..
- الطبيب** - فيه لسه فى الكون اسرار كتير العقل ماوصلهاش .
- حاقول لك ايه لو كنت سبق انا الى كشفت عليهم كنت رديت عليك وقلت كلام كتير .. انما حاقول ايه ..
- الحكمدار** - وحياتك يا حضرة المأمور صورة من التقرير لكل الجهات ..
- المأمور** - حاضر يا أفندم ..
- (يقف الطبيب الشرعى)
- الطبيب** - استأذن أنا بقى ..
- الحكمدار** - مع ألف سلامة تعيناك ..
- (الطبيب يصافح الحكمدار والمأمور والاخير يوصله الى باب المكتب)
- المأمور** - مش عارف كان مستخفى لنا فين ده
- الحكمدار** - باقول نخطر النيابة بقى ..
- المأمور** - لازم فعلا نخطر النيابة بس اى نيابة
- الحكمدار** - على رأيك .. النيابة العامة دول مش مجرمين ..
- .. النيابة العسكرية دول مش عسكريين ..
- نيابة أمن الدولة هى مالها
- المأمور** - مفيش غير نيابة الاسكان ..
- الحكمدار** - الاسكان ؟
- المأمور** - مش بيدوروا على مقابر فاضية
- الحكمدار** - باقول اخطر النائب العمومى وهو يتصرف ..
- المأمور** - معقول برضه ..
- (المأمور يصل الى الباب ويوقفه صوت الحكمدار)
- الحكمدار** - هات البت الشاهدة لما نكمل استجوابها ..

الأمور

- حاضر ..

(يخرج الأمور .. الحكمدار يرفع السماعه ويدير القرص ويتحدث)

الحكمدار

- مساء الخير يا أفندم .. آسف يا أفندم ..
التقرير في الطريق .. لا يا أفندم .. ميتين فعلا
يا أفندم من سنة ونص ..

(أثناء الحديث تمخل نرجس وتقف أمام الحكمدار)
حا اخطر سيادتك بكل التطورات يا أفندم
مع السلامة يا أفندم

(يضع الحكمدار السماعه وينظر الى نرجس)

الحكمدار

- وبعدين يا .. انتى اسمك ايه ..

نرجس

- نرجس يا سعادة البيه ..

الحكمدار

- وبعدين يا نرجس حصل ايه ..

نرجس

- بس يا سعادة البيه هو راح هاجم عليه ..

(يدخل الأمور مسرعا)

الأمور

- الصحفيين بره عاوزين يقابلوا سيادتك ..

(يهب الحكمدار واقفا كمن لدغته عقربة)

الحكمدار

- صحفيين عاوزين ايه دول كمان

الأمور

- طبعا سمعوا عن الحكاية وعاوزين تفصيلات ..

الحكمدار

- وعرفوا ميتين دول ..

الأمور

- هو فيه حاجه بتستخبي عليهم ..

الحكمدار

- ع العموم قول لهم اى حاجه وخليهم يروحوا

مش فاضيين لهم

الأمور

- باقول برضه يقابلوا سيادتك وتقول لهم اى

كلمتين ..

الحكماء

— هاتهم يا سيدى ..

(ينظر الى نرجس)

استنى بره شويه ..

(يخرج المأمور ويخرج نرجس .. يعود المأمور ومعه

عدد من الصحفيين والمصورين .. يقف الحكماء واثناء

الحديث يقوم المصورون بالتصوير بالflashts)

صحفى (١)

— عاوزين تفاصيل الحادث ..

صحفى (٢)

— هم ظهروا الساعة كام بالضبط ..

صحفى (٣)

— ايه التصرف معاهم دلوقت ..

صحفى (٤)

— هم صحيح كانوا فى سيناء ..

صحفى (١)

— رأى سيادتكم فى الحكاية دى ايه ..

صحفى (٢)

— العلم يرفض ..

الحكماء

— أنا كان يسعدنى انى أجيب على أسئلتكم كلها

الا انه حرصا على مصلحة التحقيق تقرر حظر

نشر أى شىء عن الواقعة ..

صحفى (١)

— ازاي ..

صحفى (٢)

— مش معقول ..

صحفى (٣)

— نقول للناس ايه ..

صحفى (٤)

— انما الشعب لازم يعرف ..

المأمور

— انفضلوا حضراتكم بقى عثمان انتوا بتعطلوا

التحقيق دلوقت

(يخرج الصحفيون)

هات البت الشاهدة بقى ..

(يخرج الأمور ويدخل ومعه نرجس)

- (يجلس)

- وبعدين يا نرجس ..

- وبعدين يا سعادة البيه هو اول ما هجى عليه ..

الحكمدار

نرجس

- سستار -

اللوحة الثالثة

المنظر :

- (دار صحيفة الانباء .. مكتب مدير التحرير .. مدير التحرير يجلس الى مكتبه وامامه عدد من المحررين والمصورين يحملون كاميراتهم)
- مدير التحرير - ماهو مش معقول .. مش معقول .. حدث خطير زى ده ويطلع الجرنان بكره مفيهوش كلمة واحدة عنه وانت يا سى سامى تقولى حظر نشر ..
- سامى مدير التحرير - يا أفندم الحكمدار بنفسه قال الكلام ده ..
- مدير التحرير - أقطع دراعى اذا ما كانت أبو الهول طالعه بكره بمنشيت أحمر وصور وأحاديث خاصة مع العساكر الميتين .. الميتين اللى صحبوا والميتين اللى ما صحبوش كمان ..
- سامى مدير التحرير - طب واحنا نعمل ايه ..
- سامى مدير التحرير - نشتل .. نتحرك .. نبذل مجهود ..
- سامى المأمور - يا أفندم فيه حظر نشر ..
- المأمور - النائب العام ما أصدرش حاجه لحد دلوقت ..
- سامى - فيه قرار بمنع النشر من النائب العام ..
- سامى - لحد دلوقت مابلقناش حاجه انما لازم برضه ..
- سامى مدير التحرير - آمال الحكمدار بيقول كده ليه ..
- سامى مدير التحرير - يمكن بيتخلص منكم .. يمكن مش قاضى لكم ..
- سامى - يا أفندم لا يمكن تكون المسائل بالبساطة دى ..

مدير التحرير - لا بالبساطة دى واكثر شويه كمان .. حضرتك حاولت تروح المدافن تقابلهم ولا تاخذ لهم صورة واحدة ؟

سامى - ما قلت لك المنطقة كلها محاصرة ولا يمكن حد يعرف يوصل هناك

مدير التحرير - اعمل اى طريقة اتصرف الصحافة عاوزه تصرف يعنى نطلع بكره ولا كلمة ..

سامى - احاول مرة ثانية ..

مدير التحرير - (لمحرر آخر)

وانت يا استاذ فؤاد حاولت تتصل بأسر الجماعة دول ..

- أسرهم ؟؟

فؤاد
مدير التحرير - ايوه يا استاذ أسرهم .. عائلاتهم .. العساكر

دول مش من عائلات لهم اب وام واخوات وزوجة

وأولاد .. لازم تسألهم شعور الام اللي فقدت

وحيدها لما صحى تانى ... ازاي الخبر جالها

.. ازاي عرفت ابنها رجع للحياة .. قصص

يا استاذ عاوزين قصص انسانية .. الام الثكلى

تسترد وحيدها من الحياة الأخرى .. الزوجة

اللى مات زوجها ليلة الزفاف .. ما هو شعورها

عندما عاد اليها ..

فؤاد - يا افندم نجيب الناس دول منين واذا كنا احنا

مش عارفين مين هم العساكر دول اسماؤهم

ايه وبلادهم فين ..

مدير التحرير - دور يا استاذ .. ابحت اتصل بجميع المندوبين

في الاقاليم كلفهم يسألوا .. حاول تعرف تقرير
الطبيب الشرعى .. اتصرف بقى ..

– حاضر .. **فؤاد**

مدير التحرير – اتفضلوا واقفين ليه اتصرفوا ..

(يخرج سامى وفؤاد ومع كل منهما مصور)

مدير التحرير – (لمحرر آخر)

وانت مش تروح تشوف لك خبرين عشان
الباب بتاعك .. اخبار صغيرة .. الناس بتحب
الحاجات دى .. ايه اول كلمة قالها العسكرى
اول ما صحى .. مراته قالت ايه .. كانت
لابسه ايه .. ايه هى الاكلة المفضلة عنده ..
حاول يا استاذ حاول .. اتعلموا صحافة بقى ..

(المحرر لا يرد بل يخرج مسرعا)

(مدير التحرير وحده الآن يرفع السماعة ويتحدث)

مدير التحرير – ايوه يا عبد الفغار .. ادينى على القرش ..
ايوه يا على .. مش حاتحاولوا تستفيدوا من
الحادث ده .. ازاي .. طيب أنا مستنيك
وربني مشاريعك ..

(يضع السماعة ويحدث نفسه)

مدير التحرير – اقطع دراعى اذا ما كانت ابو الهول حتطاع
بالموضوع كله وطب واتصرف ازاي .. حظر نشر
ايه بس ..

(يدخل على القرش ومعه مساعده فكرى يحييان باليد

ويجلسان)

– مساء الخير ..

على

مدير التحرير - اهلا يا استاذ قرش .. اياك تكون فكرت في
حاجه نستفيد بيها عن الحادثة دى ..

على - الحقيقة انا من اول ماسمعت قعدت انا والاستاذ
فكرى وطلعنا بكام مشروع مش بطلين ..

مدير التحرير - اتفضل اياك يكون فيهم حاجه تنفع .. اهى
تجيب قرشين للجريدة عشان العلوات ..

على - معلوم .. معلوم اتفضل يا استاذ فكرى ..
فكرى - احنا فكرنا فى اننا ناخذ العساكر اللى صحبوا
دول ونعمل لهم عرض ازياء ..

مدير التحرير - عرض ايه ؟
فكرى - ازياء .. دى غلبة يعنى ..

مدير التحرير - ازاي ..

على - اقول لحضرتك .. يعنى ناجر صالة هيلتون او
سميراميس وناخذ الجماعة دول ونلبسهم بدل
من انتاج مصانعنا

مدير التحرير - ناخذ العساكر اللى كانوا ميتين وصحبوا ونعمل
لهم عرض ازياء

على - اى شركة ازياء او شركة اقمشة تدفع آلاف
الجنيهات فى نظير اعلان زى ده .

مدير التحرير - بس يعنى .. انا حاسس ان المشروع ده شويه
كده ..

على - فيه مشروع تانى انما واثق انك حتوافق عليه
على طول ..

مدير التحرير - اتفضل ..
فكرى - المشروع يتلخص فى ..

- على - (مقاطعا) -
 استنى يا استاذ فكرى اشرحه انا ..
 فكرى - اتفضل ..
 على - زيارة العساكر دول للمعرض الصناعى ..
 مدير التحرير - زيارة ..
 على - ابوه ناخذهم يزوروا المعرض جناح جناح
 ونصورهم فى كل جناح وطبعا اى رئيس مجلس
 ادارة يرحب انه يتصور معاهم .. ننشر الصور
 فى الجريدة ونعمل فيلم كمان عشان التلفزيون.
 مدير التحرير - دى معقولة اكثر ..
 على - تصور سيادتك العنوان ده .. الموتى الاحياء فى
 زيارة جناح شركة اس اس .. المهندس على على
 على رئيس مجلس الادارة يستقبل الموتى الاحياء
 فى جناح شركة اف اف . الموتى الاحياء ينصحونك
 باستخدام معجون اسنان ار ار ...
 مدير التحرير - معقول الى حد ما ..
 على - اؤكد لسيادتك اننا حنجيب ذهب للجريدة من
 اعلان زى ده ..
 مدير التحرير - بس يسيبوهم دا انا سمعت انهم عاوزين
 يندفنوا تانى ..
 على - قبل ما يندفنوا .. الحكاية مش حستتفرق
 اكثر من ساعة واحدة .. يقدرُوا ياخروا الدفن
 شويه ..
 مدير التحرير - ياخروا الدفن عشان اعلاناتك ..
 على - عشان انتاج البلد .. عشان الدعاية للتطور

الصناعى دى خدمة وطنية . وانا واثق انهم

لا يمكن يعترضوا على حاجه زى دى

مدير التحرير - ايه ده ..

سامى - دا القرار ..

مدير التحرير - (يقرأ بصوت مرتفع)

يحظر نشر أى شىء عما حدث اليوم فى مقابر

الامام لمصلحة التحقيق ..

(يرفع راسه)

بس دا اللي حنقله للناس الصبح .. والله

عال ..

على - يبقى طارت الاعلانات والعلاوات ..

مدير التحرير - ازاي .. لازم نستعد .. حظر النشر دا مش

حيستمر على طول انت يا سامى تقول لاخوانك

كلهم يستمروا فى عمل الموضوعات اللي كلفتهم

بها .. وانت يا استاذ على تعمل مجهود عشان

تاخدهم المعرض .. اول ما حظر النشر يترفع

نبقى جاهزين .. امال ايه اتحركوا ..

(يخرج سامى وعلى وفكرى مسرعين)

— ستار —

اللوحة الرابعة

المنظر :

(مقابر الامام الوقت قبيل الفجر .. الجو ما زال باردا
وضعت بجوار احد القبور مائدة صغيرة وجلس امامها
المحقق وبجواره الكاتب يكتب وامام المائدة الجنود الخمسة
يقفون اربعة في صف واحد والذي يساله المحقق يتقدم
خطوة الى الامام وخلف الجنود احد ضباط الشرطة ومعه
اثنان من الماسكر المسلحين ومن بعيد يرى جنود الحراسة
وعدد من الاهالي ينتمهم الجنود من الاقتراب .. المحقق
يسال الجندي الاول عبد الفغار ..)

- المحقق
عبد الفغار
- اسمك وسنك وصنعتك ..
— عبد الفغار محمود السيد سن واحد وعشرين
من غرين مركز منوف
- المحقق
عبد الفغار
- وقبل ما تدخل الجيش كنت بتشتغل ايه ؟
— فلاح ..
- المحقق
عبد الفغار
- احكى لنا حكايتك بالطبط ..
— مفيش حكاية ولا حاجة انا قمت انا والجماعة
دول ..

(يشير الى زملاؤه)

- وقلنا نندفن هنا احسن ... الشاويش
اعترض سكتنا ، أدى الدور ..
— مت ازاي ..

المحقق

عبد الفغار

- انا كنت في الفرقة الثالثة مشاة وقبل الحرب
كنا في سينا وكنا معسكرين حوالين الحسنة
وبعدين يوم ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ العدو هجم
علينا صديناه وحاربنا جامد قوى وبعدين يوم
٧ الصبح صدر لنا امر بالانسحاب دورنا القائد
قالوا نزل مصر انسحبنا في ممر متلا اتقابلنا احنا
والفرقة السادسة اللي كانت منسحبة زينا كنا
كثير في الممر طيارات العدو اصطادتنا وجاتني
اصابة في قلبي وميت وكان معايا شوقي ..

(ويشير الى احد زملائه)

ورمضان هم كانوا في الفرقة السادسة
انصابنا كلنا في ممر متلا

- يوم خمسة ... ايه اللي حصل بالمظبوط ..
العدو هجم علينا من بعيد وكنا نقدر نهجم عليه
جامد ..

المحقق

عبد الفغار

- كان معاكم قوات كفاية ..
كان معانا كتيبتيين و ٧٥ دبابة ولو هجمنا كنا
عملنا حاجه كبيرة القائد رفض
رفض ليه ..

المحقق

عبد الفغار

- ما اعرفش واحنا سمعنا انه طلب الاذن
بالانسحاب
ليه ..

المحقق

عبد الفغار

- ما اعرفش وبعدين رفضوا يخلوه ينسحب
وهجم علينا العدو واشتبكتنا معاه جامد ..
لحد يوم كام ..
لحد الساعة ثمانية وربع يوم ٧ لما صدر الامر
بالانسحاب ..

المحقق

عبد الفغار

المحقق

عبد الفغار

- المحقق**
عبد الفغار
- وانسحبوا
– كان لازم ننسحب للجنوب انسحبنا للغرب ..
– ليه ..
– عشان القائد كان سايبنا ورجع مصر ..
– وده أدى لايه ..
– ان احنا بقينا زحمة احنا والفرقة السادسة
عند ممر متلا
- المحقق**
عبد الفغار
- يوم خمسة كان فوقكم طيارات ..
– لا .. وعشان كده كنا تقدر نهجم جامد
– وبعد الحرب ايه اللي حصل ..
– ولا حاجه متنا واندفنا في سينا وبعدين الحكاية
طولت صحيت انا وزملائى وقلنا نيجى نندفن
في ارضنا احسن ..
- المحقق**
عبد الفغار
- طب ما هي سينا ارضنا برضه ..
– ابوه بس الحكاية طولت واحنا قلقنا ..
– طب اتفضل انت ..
(يشير الى الثانى)
تعالى انت ..
- (يتراجع عبد الفغار ويتقدم خميس)
- المحقق**
خميس
- اسمك وسنك وبلدك
– خميس عبد السلام رشاد سن واحد وعشرين
من كوم الشقافة فى اسكندرية ..
– قبل ما تدخل الجيش كنت بتشتغل فين ..
– فى البحر ..
– ايه اللي حصل ..
- المحقق**
خميس

خميس

- يوم خمسة يونيه انا كنت من قوة مطار العريش
طيارات العدو هاجمتنا والقائد بتاعنا اصدر
امر بالانسحاب انسحبنا

المحقق

خميس

- وبعدين ..
- وبعدين انا شفت طيارة من بتوعنا واقفة في
المطار قلت في عقل بالي مش معقول نسيبها كده
زى ماهيه سليمة وبعدين رجعت عشان انسفها.

المحقق

خميس

المحقق

خميس

- تنسفها .. بايه ..
- بأى حاجة دا عود كبريت كان يخليها كوم تراب.
- وتنسفها ليه ..
- اولاً عشان العدو مايستعملهاش .. وثانياً لو
اتنسفت كانت حتخلي المطار غير صالح
للاستعمال بسرعة .. وثالثاً عشان مايأخدوهاش
ويعرفوا أسرار اسلحتنا ..

المحقق

خميس

- ونسفتها ...
- ما لحقتش نزلت على طيارة من طيارات العدو
ضربتني بالرشاش انصبت في رجلى قعدت
ازحف لحد ماتت واندفنت هناك في الصحراء ..

المحقق

خميس

- وبعدين ..
- وبعدين صحيت مع الجماعة واتفقنا ان احنا
نيجي نندفن هنا
- طب اتفضل ...

المحقق

(يشير الى محروس)

تعالى انت ..

(يعود خميس ويتقدم محروس)

- المحقق محروس
- اسمك وسنك وبلدك ..
- محروس سليمان عبد السيد ٢٢ سنة من زاوية غزال بحيرة ..
- المحقق محروس
- كنت بتشتغل ايه قبل ما تروح الجيش ..
- فلاح ...
- المحقق محروس
- ايه اللي حصل ..
- انا كنت في رفع يوم خمسة العدو هجم علينا
- انما احنا اتقسمنا قسمين وقدرنا نطوق قوات العدو وحاصرناه وتقدمنا ناحية ارض فلسطين
- وبعدين حصل اللي حصل ..
- المحقق محروس
- ايه هو اللي حصل ..
- بعد ما دخلنا كام كيلو صدر لنا امر بالانسحاب.
- المحقق محروس
- ليه ..
- ما عرفش ..
- المحقق محروس
- كنتوا تقدرُوا تتقدموا ..
- طبعا وكان معنا قوات كفاية وسلاح كفاية ..
- المحقق محروس
- انسحبوا ..
- أيوه وفي اثناء الانسحاب صابتني شظية قنبلة
- جت في راسي ومت ..
- المحقق محروس
- وبعدين ..
- ولا حاجه لما قلقتا قلنا نقوم ونيجي نندفن هنا ..
- المحقق محروس
- طب اتفضل انت ..
- (ويشير الى شوقي)
- تعالى انت ..
- (يعود محروس ويتقدم شوقي)
- المحقق محروس
- اسمك وسنك وبلدك ..

- شوقى ابراهيم مصطفى سن ٢١ من سنهور -
فيوم ..

- كنت بتشتغل ايه قبل ما تدخل الجيش ..
- انا كت طالب ..

- ايه اللى حصل ..

- ولا حاجة ..

- ولا حاجة ازاي ما حاربتش ..

- ابدأ ولا شفت حرب خالص من أصله ..

- ما دخلتش معركة مع الأعداء ..

- ولا شفت أعداء ولا أيها حاجة ..

- أمال رحت سينا ازاي ومث ازاي ..

- رحت مع الكتبية وقعدنا هناك في المعسكر وأول

ما هجم العدو استعدينا عشان نتقدم صدر لنا

أمر بالانسحاب

- وبعدين ..

- وصلنا ممر متلا وهناك اصطادتنا طيارات العدو

وانصبت في العمود القمري ومث ..

- وقمت مع الجماعة وجيتم عشان تندفوا هنا ..

- أبوه ..

- طب اتفضل ..

(بشر الى رمضان)

تعالى أنت ..

(يتقدم رمضان ويعود شوقى)

- اسمك وسنك وبلدك ..

- رمضان محفوظ رمضان سن ٣٠ من طره

الاسمنت قسم حلوان

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

شوقى

المحقق

المحقق

رمضان

- المحقق**
رمضان
- قبل ما تدخل الجيش كنت بتشتغل ايه ..
– كنت عامل بشركة المواسير ..
– ايه اللي حصل ..
– انا خدمت في الجيش قبل كده وفي مايو ١٩٦٧
خدوني رديف ورحت سينا ..
– وبعدين ..
- المحقق**
رمضان
- لما دخلت الجيش تاني لقيت السلاح غير السلاح
وانا ما اعرفش حاجه في السلاح الجديد ..
– ما ادربتش ع السلاح الجديد ؟
– لا كل ما اقول لهم عاوز اتعلم السلاح
الجديد يقولوا لى بكره ..
– وبعدين ..
- المحقق**
رمضان
- جت الحرب وانسحبنا وانضربت ..
– انسحبوا ليه ..
– عشان كان فيه امر بالانسحاب ..
– ومت ازاي ..
– العدو عمل لنا كمين واحنا راجعين وعند ممر
متلا انضربنا
- المحقق**
رمضان
- ما حاولتش تدافع عن نفسك ..
– كان معايا مدفع انما ماكنتش عارف بيشتغل
ازاي ..
– وبعدين ..
- المحقق**
رمضان
- ولا حاجه جالي رصاصة في بطني ومت ..
– وجيت عشان تندفن هنا ..
– ايوه ..

المحقق
المحقق

- طب اتفضل انت ..
- (يملأ الكاتب)

وقفل المحضر على ذلك فى تاريخه وساعته
(يقف المحقق والكاتب يفلق الاوراق ويقف حاملا دوسيه
المحقق يقرب من الضابط)

المحقق
الضابط
المحقق

- انا مش شايف فيه اى مانع من انهم يندفنوا ..
- حاضر يا أفندم ..
- انا حاضرا التحقيق انما سيبوهم يندفنوا
مطرح ماهم عاوزين
- حاضر يا أفندم ..

الضابط

(يخرج المحقق وخلفه الضابط)

(الضابط يتقدم من الجنود)

- اتفضلوا حضراتكم كل واحد يشوف هو عاوز
يندفن فين ..

الضابط

(الجنود يتهايمسون واخيرا يتقدمون وقبل ان يسسروا
خطوات يخرج لهم من أحد القبور ميت يرتدى الكفن الابيض
« عبد المال »)

- حيلك انت انت وهو رايعين فين
- رايعين نندفن ..
- هى فوضى ..

عبد المال
عبد الغفار
عبد المال

(الضابط يسرع متدخلا)

- فيه ايه .. انت مين
- انا المدفون هنا ..
- وعاوز ايه ..
- مش ممكن الجماعة دول يندفنوا هنا ..

الضابط
عبد المال
الضابط
عبد المال

- الضابط
عبد العال
- ازای بقى وانت دخلك ايه فى الموضوع ..
– انا مت فى حرب ٨٨
- الضابط
عبد العال
- وده دخله ايه فى الموضوع ..
– يعنى المدفونين هنا الناس اللى حاربوا ..
- الضابط
عبد العال
- دول كمان حاربوا ..
– مش كلهم ..
- الضابط
عبد العال
- يعنى عاوز ايه دلوقت
– لا يمكن دول يندفنوا معانا ..
- (اثناء الحديث يخرج عدد من اليتين لابسين الاكفنة
البيضاء وينضمون للميت الذى يتحدث .. الضابط
يضطرب ويشعر الى الجنود ان ينتظروا)

– ستار –

اللوحة الخامسة

المنظر :

(مقهى فى وسط القاهرة .. مجموعة من الكتاب والادباء)

حول احدى الموائد بالمقهى فريد وعصام ومحمود وصبحى)

فريد - انا واثق يا جماعة مش اشاعة دى حقيقة
وما اقدرش اقول لكم انا عرفت منين انما دى
حقيقة ..

عصام - دى حاجة اشبه بالخيال .. زى الروايات
بالظبط .. قصة درامية خيالية ..

محمود - انا مش مؤمن بالقيبيات بتاعتكم دى ..
يا جماعة فوقوا بقى ازاي ناس مثقفين زيكم
يصدقوا قصة خرافية زى دى ..
- بيقول لك حصل ..

محمود - حتى لو كان حصل انا لا يمكن اناقش مسائل
خرافية .. كفاية بقى وبتقولوا الدولة العصرية
وتكنولوجيا كمان ..

فريد - اذا كان حصل تقول ايه ..

محمود - حصل فى رواية كاتبها كاتب امريكاني اسمه
اروين شو ..

فريد - قريناها وشوفناها كمان ع المسرح اسمها ثورة
الموتى ..

صباحي - وكان اروين شو خد الفكرة من كاتب نمساوي
اسمه هانز شلوبيرج اسمها معجزة في فردوم ..
انما دا حصل في الواقع واذا ماكنتش مصدق
قوم روح لحد المدافن شوف بنفسك ..

محمود - فيه هناك حصار ..
فريد - وفيه قرار بحظر نشر انا قريته بنفسى في
الجريدة ..

محمود - وقال ايه القرار ..
فريد - قال ان ممنوع نشر أى شىء حدث في مدافن
الامام ..

محمود - قال ايه الى حدث .. يمكن عصابة مخدرات
او خناقة كبيرة شويه او قضية جاسوسية او
اى حاجة ..

فريد - انا باقول لكم انا والحق ..
محمود - انت حر انما انا واثق ان دا ماحصلش واذا حتى
كان حصل يبقى تخريف ناس عاوزين يودونا
في داهية ..

عصام - كفاية يلهو الناس بحاجة زى دى ..
مفيش كاتب ياخذ الموضوع ده ويحطه في قصة
او مسرحية ..
محمود - قصة او مسرحية فترك الرقابة توافق على حاجة
زى دى ؟

عصام - ليه لا ..
فريد - احنا قاعدين نقول الرقابة الرقابة حد كتب
حاجه والرقابة قالت لا ..

- محمود - انت بتسألنى طب قوم اكتب الحكاية دى كده
ونشوف ..
- محمود - اكتبها ازاي اذا كت مش مقتنع بيها ..
- فريد - خليك مش مقتنع بحاجة ابدًا ..
- محمود - مش كفاية حكاية الزيتون ضحكت علينا
العالم ..
- صبحى - اهى البلدية خدت لها قرشين ٥
- عصام - وحكاية الزيتون فيه ناس مثقفين زى حضرتك
اكدوا انهم شافوها بنفسهم ..
- محمود - مفيش فايده فيكم ابدًا ..
- فريد - والله انت اللي مفيش فايده فيك ..
- (يدخل الاستاذ عبد الجليل ويحييهم ويجلس)
- عبد الجليل - سلامو عليكم ..
- الجميع - عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..
- عبد الجليل - سمعتوا الحكاية
- عصام - سمعنا ..
- عبد الجليل - طب اسمعوا دى وقولولى رأيكم بصراحة ..
- محمود - اوعى تكون قصيدة ..
- عبد الجليل - (بفضب)
- حتكون ايه يعنى . وصفة بلدى ..
- محمود - انا قايم ..
- عبد الجليل - فى ستين داهيه دا حتى امثالك لا يجب انهم
يسمعوا الحاجات دى ..
- محمود - طب ماتلخبطش قول ..
- عبد الجليل - (يطبق الورقة)

أقول إيه ما سديت نفسى

- طب قول ما تزعلش ..

- اطلبولى واحد شاي ..

- محمود يطلب لك هو اللى عكر دمك ..

- ولا تزعل قول بقى ..

(يصق)

(يحضر الجرسون)

- واحد شاي للأستاذ عبد الجليل على حسابى ..

(يدخل الجرسون)

- كشرى ...

- قول بقى سمعنا ..

- (يعيد فتح الورقة ويقرأ)

رفضوا الممات لأنهم أحياء

والأرض أرض والسماء سماء

هجروا المقابر والحياة عزيزة

لا سيما إذ أنهم أشداء

قاموا من الأرض الخراب وحققوا

فوق الرؤس كأنهم عنقاه

بدلوا الحياة رخيصة فوق الثرى

وتبعثرت أجسادهم أشلاء

فاليوم ان هبوا وقاموا قومة

فالقصد انذار لنا ونداء

- دا بقى اللى جادت به القريحة

- قصدك إيه .. والا مش عاجبك الشعر التخليدى

عصام

عبد الجليل

فريد

محمود

محمود

عبد الجليل

فريد

عبد الجليل

محمود

عبد الجليل

- عصام
عبد الجليل
فريد
صبحي
محمود
فريد
- عصام
محمود
- عصام
محمود
صبحي
محمود
فريد
- هایل یا استاذ عبد الجلیل ..
 - قول للاستاذ ..
 - انما تقدیرکم للموقف ایه ..
 - انا متصور ان المسألة اعمق من كده بكثير ..
 - عنها .. انا عاوز تفسیر علمی ..
 - والله مش شغلنا ومن ناحية العلم برضه مش كل حاجه قدر يحلها العلم ..
 - وعلى ایه .. یا اخى فيه التلبائی وفيه حاجات كتیر برضه العلم قدر یوصل لها ..
 - تلبائی یعنی واحد یسمع صوت واحد تانى بعید عنه ..
 - مش كده .. دا تصور ممکن یحصل ..
 - یعنی قصدك الناس ماشافوهمش تصوروهم .
 - انا رافض الموضوع اصلا .. وبكره تطلع المسألة اشاعة مفرضة ..
 - والقرض منها ایه ..
 - موضوع الناس تتكلم فيه شوية وخلاص ..
 - مش واضحة الحكایة دى ..
 - ع العموم احنا نقدر نروح هناك نشوف بنفسنا .

— ستار —

اللوحة السادسة

المنظر :

(مقابر الامام .. مامور القسم وبعض الضباط من حوله
يقفون بين مجموعتين من الاموات .. الى اليمين الجنود
الخمسة والى اليسار خمسة من اليتيم يرتدون الاكفان
البيضاء)

المامور

- يا جماعة احنا كلنا اخوات ولازم نساع بعض
الترب واسعة والحمد لله ليه حنخلق احنا
المشاكل بس ..

عبد العال

- المسألة مش مسألة اماكن مسألة مبدا ونظام
وحضرتك اظن اول من يطبق النظام ..

المامور

- طبعا وعشان كده بقول لازم المشكلة دى تنتهى
فورا ..

عبد العال

- تنتهى ازاي ؟

المامور

- انكم تسمحوا للاخوان ..

(ويشير الى الجنود)

انهم يندفنوا معاكم ..

عبد العال

- دى لا يمكن ابدا .. المنطقة دى مخصصة للى
ماتوا فى الحرب انا وزملائى دول ..

(يشير الى زملائه)

حاربنا فى فلسطين سنة ١٩٤٨ واصبنا هناك
ومتنا هنا فى المستشفى واندفنا هنا يعنى
ببساطة الترب دى مخصصة للمحاربين ودول
ما حاربوش فيندفنوا معنا ازاي ..

الأمور

- أولا دول اخوانكم في الجيش وماتوا في سبيل فلسطين وانتوا كمان متوا في سبيل فلسطين ..
- يبقى العقل كده يقول انهم يندفونوا معاكم ..
- اذا كانوا محاربوش يندفونوا معنا ازاى ..
- احنا كنا مستعدين نحارب وهما قالوا انسحبوا
- المهم النتيجة .. النتيجة انكم انسحبتم من غير ما تحاربوا يبقى تعتبروا نفسكم حاربتم ليه ..
- اذا كانت العبرة بالنتيجة فانتم ايه كانت نتيجة حربكم ..

عبد العال

عبد الفغار

عبد العال

عبد الفغار

- احنا كنا على ابواب تل ابيب ..

عبد العال

- ومادخلتوهاش ليه ؟

عبد الفغار

- جت لنا اوامر الهدنة وماتنسااش كمان السلاح الفاسد

عبد العال

- اهي اوامر الهدنة زى اوامر الانسحاب والسلاح الفاسد زى القيادة العسكرية الفاسدة .. دى زى دى ..

عبد الفغار

- دا كلام منطقي جدا الوضع واحد وعشان كده لازم تكونوا مع بعض يالله يا اخوان اتفضلوا ..
- يتفضلوا ايه .. لا يمكن .. دى زى دى ..
- شوف اسمع انا باتكلم لحد دلوقت بالعقل ..
- انما انا عندي اوامر انهي الموضوع ده ولو باستخدام القوة ..

الأمور

عبد العال

الأمور

- القوة مع مين .. مع ناس ماتوا من عشرين سنة (لنفسه)

عبد العال

الأمور

- على رايتك حتعمل ايه القوة في ناس ماتوا وشبعوا موت كمان

(ينظر اليهم)

- طب الحل ايه فى نظركم ..
- عبد العال - الحل اتكوا تشوفوا مكان تانى لاخوانا دول غير الترب بتاعتنا احنا ..
- الأمور - طب خليه يندفنوا معاكم مؤقتا لغاية مانشوف مكان تانى ..
- عبد الغفار - احنا لو كنا عارفين كده ماكناش جينا من هناك .. انما دلوقت المسألة مسألة كرامة .. احنا لا يمكن نندفن هنا مع دول ..
- الأمور - يا سيد بلاش تعقيد للمسائل احنا حنوصل لحل بس بالهداوة
- (يدخل الحكمدار ومعه سكرتير اللجنة .. يقف الأمور ويقابله محيا .. يتقدم الحكمدار)
- الحكمدار - هيه .. ازاي الحال ..
- الأمور - سوء تفاهم بسيط .. انا كت لسه باقول للاخوان المسألة مش عاوزة كل النزاع ده ..
- الحكمدار - (يتقدم ويواجه الفريقين ويتحدث كأنه يخطب) اخوانى .. فى الواقع انا مضطر اناشد وطنيتكم ان تحلوا هذه المشكلة فورا .. انتوا عارفين الظروف اللى بتمر بيها البلد واعتقد انكم جميعا توافقونى على أن من واجبنا اننا نحقق الهدوء عشان العمل الجدى اللى بيتم ياخذ طريقه .. احنا مقدرين تضحيتمكم العظيمة مقدرين تضحية اخوانا اللى استشهدوا فى سنة سبعة وستين واذا كنا احنا فى الحياة والحياة مطالبها صعبة زى ما انتوا عارفين قدرنا نساع بعض فواجب عليكم فى العالم الآخر انكم تساعوا

بعض .. أنا باديكم فرصة تثبتوا فيها من جديد
ان وطنيتكم واخلاصكم اللي تجلى في المصارك
لسه موجود بل زادته الايام قوة وصلابة ..

(بعض المصارك يهمون بالتصليق فيزغر لهم الحكمدار
فيكفون)

عبد العال

- احنا مقدرين مشاعركم ولكن اظن سيادة
الحكمدار معانا في ان من حقنا على الأقل نختار
المكان اللي نندفن فيه انتوا دفتنونا هنا واحنا
ما اعتراضناش كمان دلوقت عاوزين تحطوا معانا
ناس تانيين ..

(السكرتير يهوس في اذن الحكمدار)

الحكمدار

- يسعدنى ان اقدم لحضراتكم الاستاذ شريف
متولى السكرتير عاوز يقول لحضراتكم كلمة ..

(يتقدم شريف ويخرج من جيبه ورقة يقرأ منها)

شريف

- اخوانى الاموات الاحرار .. انه يسعدنى في هذه
اللحظات الحاسمة في حياة امتنا ان اقف بينكم
لأعبر عما يجيش في القواد من عواطف مخلصة
ومشاعر عميقة وما احمله لكم من تحيات الاهل
والاخوان في العالم السفلى عالم الدنيا .. عالم
الشروع اليكم انتم يا اهل الخلود والبقاء .. ان
معركتنا يا ايها السادة تستوجب منا جميعا ان
نقف يدا واحدة وقلبا واحدا كالبنيان المرصوص
او كالجسم اذا ما اشتكى عضو منه تداعى له
سائر الاعضاء بالسهر والحمى . اخوانى احرار
الاموات .. لقد دفعنى الى موقفى هذا شعورى

بأن الذى يجرى الآن فى هذه البقعة العزيزة من
أرض الوطن لابد أن يستفيد منها الأعداء ، أن
جبهتنا الداخلية فى حاجة الى التماسك والترابط
ولا شك أنكم جزء هام من جبهتنا الداخلية ..
بل انتم جبهتنا الداخلية الاولى لاننا لا يمكن أن
ننساكم . اننا نقدمكم حتى على انفسنا ونذكركم
ونناشدكم أن تكونوا عند حسن ظن الشعب بكم
فتقبلوا طواعية أن تكونوا فى القبر اخوانا

انسا يا حضرات الاموات نعانى من أزمة
المساكن .. نحن سكان الفانية فلا عجب أن
انتم اشتكيتم أيضا من أزمة المقابر .. بل أن
شكواكم هذه دليل أنكم تعيشون معنا حتى فى
مشاكلنا . قضايانا هي قضاياكم . ومشاكلنا هي
نفس مشاكلكم .. وإذا كنا قد استطعنا أن نحل
أزمة المساكن فى العالم الفانى . وذلك باتاحة
الفرصة للقطاع الخاص بالدخول فى ميدان البناء
حلا للآزمة . فاني أعاهدكم أن أتقدم من اليوم
باقترح لكى يساهم القطاع الخاص فى حل
مشاكل الإسكان فى الدار الباقية . وأنا واثق أن
هذا سوف يتيح لكم حلا للآزمة الخائفة فيتمتع
كل منكم بقبيره دون شريك . ولكن حتى يتحقق
ذلك أرجو أن تبادروا أنتم وأنا أعاهدكم بصدق
أن تحلوا المشكلة حلا مؤقتا حتى يمكن أن تحل
المشكلة من جذورها وحسم الداء خير من
علاجه ..

(يطبق الورقة ويشير بيده إشارة واضحة فيدخل الى

المرح أربعة من العمال يحمل كل اثنين منهما كرونة ورد

كبيرة جدا يتقدم العمال من الخطيب فيساعدهم ويضع

واحدة عند القدم اموات سنة ١٨ والثانية عند اموات ٦٧)

– تقبلوا هذه الزهور المتأخرة تحية منا اليكم في

هذا اليوم العظيم ..

– احنا متشكرين على هذه المشاعر ولكننا برضه

آسفين .. المسألة يا استاذ شريف مسألة مبدأ

وأظنك ماترضاش بعد ما متنا في سبيل المبدأ

نيجى دلوقت ونراجع ..

– انتوا دلوقت في مواجهة مشكلة اخوانكم ..

– معلى .. اخوانا برضه تشوفوا لهم حنة ثانية

.. كل واحد يروح يندفن في بلده ..

– فكرة ..

(يتقدم من الجنود الخمسة)

حضرتك منين ؟

– من منوف ..

– وحضرتك ..

– من البحيرة ..

– وحضرتك ..

– من اسكندرية ..

– وحضرتك ..

– من الفيوم ..

– وحضرتك ..

– من طره ..

– (للحكمدار)

انا اقترح ان احنا نرحلهم الى بلادهم ..

شريف

عبد العال

شريف

عبد العال

شريف

عبد الغفار

شريف

محروس .

شريف

خميس

شريف

شوقي

شريف

رمضان

شريف

**الحكماء
شريف**

- نرحلهم ازاى ..
- الهجرة للقاهرة زادت جدا والمدينة مكتظة
بالسكان وواجبنا اننا نرحلهم على بلادهم لازم
كمان يكون فيه قانون ان كل واحد يتولد
ويعيش ويندفن فى بلده ..
هى القاهرة حتلاقيها منين ولا منين ..

**الحكماء
شريف**

- على راي سيادتك المسألة عاوزه حل فعلا ..
- عاوزه حل ذاتى .. الحلول الذاتية مفيش أعظم
منها احنا كان عندنا فى الشارع الوسطانى فى
الحى حفرة كانت العربيات تدوس عليها السوستة
تنكسر او تتاكل وتقدر حضرتك تقدر كان قد
ايه من اقتصاد البلد بيروح هدر عشان الحفرة
دى .. انا حسبتها بالورقة والقلم ولقيت انه
كان بيعمر على الحفرة دى فى اليوم حوالى الف
عربية ودا رقم متوضع جدا ونصهم بس
السوستة بتاعتها بتنكسر والنص التانى بتتشرخ
او تتأثر بس يعنى معنى كده انه بيضيع فى اليوم
الواحد خمسمية وخمسة وسبعين سوستة فى
عشرة جنيه السوستة بس يبقى بيضيع فى اليوم
خمسلاف سبعمية وخمسين جنيه .. يعنى
بيضيع فى السنة ميتين وأربعة آلاف ومائة
خمسة وعشرين جنيه عملة صعبة يعنى مصنع
صغير .. مصنع بنفقده فى السنة عشان حنة
حفرة صغيرة دا غير الوقود اللى بتستهلكه
العربات لما تضطر تنقل من التالت للتانى او

الاول بعد الحفرة ما بتعوق سيرها وده برضه
 لا يقدر بشمن .. النقلة الواحدة تكلف الشيء
 الفلانى وخصوصا اذا كانت العربية بتاعة
 حضرتك كبيرة .. تصور سيادتك انا لا يمكن
 اركب العربيات الكبيرة لانها بتستهلك وقود كثير
 وكمان بتاخذ مطرح كبير فى الركن واحنا لازم
 نكون حريصين على انتاج البلد واقتصاديات
 البلد والعربيات الصغيرة ممتازة جدا وعملية انا
 ارتحت قوى فى النصر ما عجبتيش الفواكس
 وكمان النصر صناعة محلية ومفيش داعى نركب
 عربيات من الخارج عشان نحافظ على العملة
 الصعبة .. فتك فى الكلام انا لما لقيت الحفرة
 اللى فى شارعنا بتضيع ٢٠٤١٢٥ جنيهه
 قلت دا عشرين ثلاثين حفرة من دول يضيعوا
 دخل السد العالى كله قمت على طول وجمعت
 اهاالى الحى وقلت لهم لابد من الحلول الذاتية
 وحياتك فى ساعة واحدة .. لاجل اليمين ساعة
 وربع كانت الحفرة اتردمت واتقذنا اقتصاد البلد
 .. طبعا جالى جواب شكر وقرروا تعميم
 الحلول الذاتية فى كل مكان ..

(يتجه الى الاموات)

الحلول الذاتية يا حضرات ..

(يدخل احد الضباط ويعبى الحكمدار ويقف)

– الصحفيين عاوزين يقابلوا السادة الاموات ..

– صحفيين ايه بس ..

الضابط

الحكمدار

- وده وقته .. فيه حظر نشر ..
- قلنا لهم قالوا احنا بنجهز نفسنا وأول ما القرار
يتلفى ننشر على طول ..
– (متدخلا)
- شريف
- انا راىي تسمح لهم سيادتك احسن . دول
يعنى .. والا ايه
- على رايك احسن ما نقرا بكره عشر مقالات عن
اختلال الأمن ..
– (للضابط)
- خليهم ييجوا ..
- مفيش داعى تتكلم قدامهم عن حل المشكلة ..
– برضه احسن ..
- شريف
- الحكمدار
- (يعود الضابط وهو يقود عددا من الصحفيين والمصورين
ومندوبة للاذاعة واخرى للتليفزيون وكذا مصور يحمل
كاميرا للسينما يصلون ويبدأ المصورون فى التصوير ..
« أحد الصحفيين تسير بجواره نجمة سينمائية مشهورة »)
- احنا بنرحب بالسادة الصحفيين ونرجو ألا
يطيلوا فالأخوان حالتهم الصحية مش حسنة
تماما وخصوصا بعد المشوار الطويل اللى قطعوه
من سينا لحد هنا ..
- الحكمدار
- دا علاوة على انهم ميتين زى ما حضراتكم عارفين
من سنة ونص ..
- كام سؤال صغيرين خالص ..
- شعفى
- الجماعة دول من سنة ٦٧ ودول من سنة ٤٨
تجبا تسالوا مين الاول ..
- الحكمدار

- طبعا بتوع سنة ٦٧ اخوانا دول لا مؤاخذه
يا جماعة بقوا تاريخ خلاص ..

(الصحفيون يتجهون الى الجنود الخمسة ويعيطون
بهم ويبداون فى الاسئلة واثاء ذلك عمليات التصوير على
اشعها) ..

- ايه شعور حضراتكم لما رجعتوا للحياة ..

- مفيش حاجه ..

- ايه الدافع اللى خلاكم تقوموا وتيجوا هنا ..

- عشان نندفن فى بلدنا ..

- طب ما سينا بلدنا

- ايوه ما احنا عارفين اصل الحكاية طولت قوى ..

- ايه رايبكم فى القاهرة بعد ما غبتوا عنها المدة دى؟

- ما شفناهاش

- بتشوفوا برامج التلفزيون ..

- لا ..

- انما فيه تقدم مش كده

- ما نعرفش ..

- ايه امنية حضراتكم اللى تحبوا اننا نحققها لكم ..

- انتوا عارفين ..

- تحبوا توجهوا عن طريق الاذاعة كلمة للشعب ..

- قولو لهم احنا قلقنا ..

- تحبوا تسمعوا ايه من الاغانى ...

- اغانى ؟

- ايوه من الاغانى ..

- عاوزين نسمع سبع سواقى بتنى لم طفولى

نار ..

صحفى

صحفى

عبد الفغار

صحفى

عبد الفغار

صحفى

عبد الفغار

صحفى

عبد الفغار

صحفى

عبد الفغار

صحفى

عبد الفغار

صحفى

عبد الفغار

مذيعة

عبد الفغار

مذيعة

عبد الفغار

مذيعة

عبد الفغار

- مذيعة
عبد الغفار
- قصدك الأغنية بتاعة الأستاذ عبد الوهاب ..
– لا مش كلها الكلمة دى بس .. سبع سواقى
بتنمى لم طفولى نار ..
- (يتقدم الصحفي الذى يقف بجوار المثلة ويدفعها في
مواجهة الجنود)
- الصحفى
- طبعاً حضراتكم عارفين النجمة السينمائية
الفنانة دعاء ..
- عبد الغفار
الصحفى
- لا ...
– معلش .. الفنانة دعاء اول ما سمعت عن
حكايتم قررت انها تنتج فيلم عنكم وعن الحكاية
بتاعتكم دى وهى يسعددها انها تأخذ شوية صور
معاكم عشان تسافر بكره تبيع الفيلم فى بيروت
.. عندكو مانع ..
- (لا ينتظر جواباً بل يدفع دعاء ليوقفها فى وسطهم ..
ويقف بجوارها هو الآخر .. تبعا الكاميرات فى التصوير ..)
- دعاء
- أنا سعيدة خالص ..
- (تخرج دعاء وتقف بجوار الصحفي وتهمس فى اذنه)
- دعاء
الصحفى
- ريحتهم وحشة قوى ..
– مش دلوقت .. مش دلوقت ..
- (الحكمدار والسكرتير اللذان كانا يقفان بعيداً يقبلان)
- الحكمدار
الصحفى
- اظن كفايه كده ..
– احنا ما صورناش حضرتك معاهم ..
- الحكمدار
- مفيش داعى .. انا اكره الدعاية الشخصية
جدا ..

- الصحفي** - مش معقول ..
- (الحكمدار يتقدم هو والسكرتير ويقفان بين الجنود وتبور الكاميرات)
- صحفي** - متشكرين قوى ..
- الحكمدار** - مع السلامة ..
- شريف** - احنا تشرفنا بمقدم صاحبة الجلالة الصحافة ..
- صحفي** - دا واجب . احنا صحافة الشعب ودائما في خدمة الشعب ..
- (يسر الصحفيون بعيدا)
- الحكمدار** - والعمل دلوقت ...
- شريف** - زى ما قلت لحضرتك مفيش غير الحل الذاتي .
- الحكمدار** - ايوه ما انا عارف انما ازاي ..
- (يتقدم الميت)
- عبد العال** - انا مع الأستاذ شريف .. احنا مستعدين نحل المسألة حل ذاتي بس بشرط ..
- الحكمدار** - ايه هوه ...
- عبد العال** - سيبونا لوحدنا شوية ..
- الحكمدار** - نسيبكم لوحدكم ازاي ..
- عبد العال** - ادونا فرصة احنا الاموات نحل مشاكلنا حل ذاتي ..
- شريف** - مفيش مانع تقف احنا بعيد واتصرفوا انتم ..
- عبد العال** - بعيد خالص وحضراتكم وكل الاحياء ..
- الحكمدار** - والحراسة ...
- شريف** - معلش من بعيد برضه ..
- (الحكمدار يتقدم من الجنود الخمسة)
- الحكمدار** - رايبكم كده برضه ...

عبد الففار - سبع سواقى بتنعى لم طفولى نار سبع سواقى
بتنعى لم طفولى نار . . .

(عبد الففار يردد هذا المقطع والحكماء والسكرتير
والأمور والضباط والجنود ينسحبون وهو يردد المقطع
وثناء ترديده ينزل الستار)

— مستار —

اللوحة السابعة

المنظر :

(ساحة بقرية غرين .. حلقة من الفلاحين تتوسطها
مذبة الاذاعة تمسك بيدها المايهاك وعلى الارض جهاز
التسجيل واحد المهندسين يمسك به امام المذبة .. تقف
سيدة كبيرة السن وبجوارها العمدة ..)

- آدى أم عبد الغفار يا ست هانم ..
- مرسيه قوى يا عمدة .. انتى يا ست حضرتك
أم عبد الغفار
- أيوه ..
- (تقرب من فمها المايهاك وتحدث)

العمدة

المذبة

السيدة

المذبة

سيدانى وسادنى .. حلقة جديدة من برنامج
على الطبيعة نحن نتحدث اليكم الآن من قرية
غرين مركز منوف محافظة المنوفية ومعنا الآن
والدة الشهيد عبد الغفار السيد ..
حضرتك أم المرحوم عبد الغفار ..

(تقرب المايهاك من فم السيدة)

- أيوه انا أم عبد الغفار ..
- (تقرب المايهاك من فمها)
- وايه شعور حضرتك لما سمعتى ان المرحوم
عبد الغفار رجع للحياة ..
- (تقرب المايهاك من فم السيدة)
- عبد الغفار مش مرحوم ..

السيدة

المذبة

السيدة

المذبة

عبد الغفار ماماتش ..

- (تقرب المايهاك من فمها)

- ان السيدة الفلاحة البسيطة تأبى ان تعترف أن
ابنها قد مات لأنه سيداتى وساداتى الشهداء
لا يموتون « بل أحياء عند ربهم يرزقون » ..
صدق الله العظيم ..

ايه شعور حضرتك لما سمعتى أن ابنك
عبد الغفار رجع للحياة ..

(تقرب المايهاك من فم السيدة)

السيدة

- لما قالولى عبد الغفار مات أنا ماصدقتش عشان
أنا حاسة م الأول انه ع الدنيا وكنت كل ليلة
باشوفه فى المنام .

- (تقرب المايهاك من فمها)

المذبة

ايوه انما اللى ثابت انه توفى الى رحمة الله
منذ سنة ونص .

(تقرب المايهاك من فم السيدة)

السيدة

- لا .. هو كان غايب بس .. واهو رجع اهوه ..

- (تقرب المايهاك من فمها)

المذبة

- ازاي يا ام عبد الغفار ابنك توفى الى رحمة
الله ..

(تقرب المايهاك من فم السيدة ..)

السيدة

- لا يا بنتى .. ابنى ماماتش ..

(المذبة تدوس زرا فى المايهاك وتسقطه بينها وتتحدث

فى عصية)

- المذبة
- انت راسك ناشفة قوى يا أم عبد الغفار ..
لازم يكون ابنك مات ..
- السيدة
- ليه بس انتى بتقولى عليه ..
الله يسامحك يا بنتى ..
- المذبة
- ماهو لازم يكون مات من سنة ونص عشان لما
يصحى دلوقت يبقى له مفاجأة ..
- السيدة
- مفاجأة ايه يا بنتى .. الشر بره وبعيد ..
- المذبة
- امال اذا كان ماماتش يبقى ايه الغريب فى
الموضوع .. يبقى احنا بنعمل الحديث ده
ليه ..
- السيدة
- انا عارفه يا بنتى ..
- المذبة
- (للعمدة)
اتصرف بقى معاها .. جهل فظيع ..
- العمدة
- (ضاحكا)
يا ست هانم ما تاخدش على كلامها ..
اصلها عدم المؤاخذة كبيرة فى السن ..
- المذبة
- (بانفعال تقرب المايهاك من فمها وتحدث
وحدها)
الست مندهشة جدا وتقول كلام كتير خالص
وانا دلوقت حاسألها عن حياتها فى هذه القرية
الهائلة ..
- يا أم عبد الغفار ..
(تقرب المايهاك من فم السيدة)
- أيوه يا بنتى ..
- السيدة
المذبة
- (تقرب المايهاك من فمها)

انتى سعيدة بحياتك فى القرية ..

(تقرب المايهاك من فم السيدة)

- الحمد لله يا بنتى ..

السيدة

- (تقرب المايهاك من فمها)

المذبة

السيدة ام عبد الففار سعيدة فى كفاحها من
أجل زيادة الانتاج وهى بتعمل بالحقل اتناشر
ساعة فى اليوم ..

بتحبى الزراعة والعمل فى الحقل ..

(وتقرب المايهاك من فم السيدة)

- الحمد لله مستورة .. اطلع الزراعة. ليه الناس
برضه بتحن عليه وبتساعدنى ..

السيدة

- (تقرب المايهاك من فمها)

المذبة

السيدة الريفية البسيطة تشيد بمساعدة
الجهات الرسمية لها وهذا ايها السادة هو
التطور الذى دخل على حياة الفلاح فى بلدنا ..
فبعد ان كانت المصالح الحكومية حربا على
الفلاح أصبحت فى خدمة الفلاح ..
ام عبد الففار .. تحبى تقولى حاجه ثانية ..

(تقرب المايهاك من فم السيدة)

- كتر خيرك يا بنتى ..

السيدة

- (تقرب المايهاك من فمها)

المذبة

ودلوقت أحب أسألك تحبى تسمعى ايه ..

- أسمع ..

السيدة

- (متدخلا)

العمدة

ماهياش فاهمة ياست هانم
اختارى انتى حاجه لها ..

– (تقرب المايهاك من فمها)

الذبيعة

ولما سألت الست أم عبد الفقار تحب تسمى
ايه دموعها سالت على خدها وقالت بصوت
ضعيف كله حب وحنان وعاطفة جياشة ..
احب أسمع أغنية ما احلاها عيشة الفلاح ..
والأغنية دى بتصور تصوير دقيق الحياة
الهادئة اللطيفة اللى عايشها الست أم
عبد الفقار والفلاحين وبتقول ما احلاها عيشة
الفلاح مطمئن قلبه مرتاح يتمرغ على أرض براح
والخيمة الزرقه ساتراه ..

– ستار –

اللوحة الثامنة

النظر :

(نفس المكان من مقابر الامام ولكنه تحول الى هيئة محكمة في الهواء الطلق .. في المواجهة منصة عالية كمنصات القضاء امامها ثلاثة مقاعد وامام المنصة دك في شكل مقاعد .. المكان مزدحم جميعه بالاموات الذين يرتدون الاكفان البيضاء .. زاد عددهم جدا .. يلمح بينهم الميت الذى عارض في دفن الجنود الخمسة مع المحاربين .. الجنود الخمسة يجلسون على احد الدك في نهاية القاعة .. الجميع في حلقات والحديث يدور بينهم في حماس .. وفجأة يقف الميت على دكة ويوجه الحديث للجميع)

- في الحقيقة يا اخوان يبدو أن القضية تتطور تطورا هاما خطيرا .. لقد بدأت نزاع بيننا نحن شهداء حرب ١٩٤٨ وبين اخواننا الذين قتلوا في سنة ١٩٦٧ وكان المفروض أن نجتمع نحن وهم ونناقش المسألة فيما بيننا ونصل فيها الى حل ولكن يبدو أن الخبر قد انتشر بسرعة وخاصة بين اخواننا من الاموات وقد وصلت الآن الى مكان اجتماعنا وفود كثيرة من مختلف انحاء البلاد ومن مراحل تاريخية مختلفة .. لقد اراد الجميع أن يشاركونا حل هذه القضية التى ارقتنا جميعا ونحن ازاء هذه الظروف لا نملك أن نمنع احدا من المشاركة في البحث عن

عبد العال

حل ولكننا امام فترة زمنية بسيطة تستوجب
منا الاختصار والتركيز الشديدين حتى نصل
الى حل قبل شروق الشمس لذلك فانا اقترح
ان نختار الآن فوراً هيئة المحكمة من رئيس
وعضوين وان يبدأوا فوراً في طرح القضية
بسماع وجهات النظر المختلفة للوصول الى
الحكم العادل .

والآن انا ادعو حضراتكم لى يتقدم من يرى
نفسه اهلاً لمنصب القضاء ان يتقدم بترشيح
نفسه ..

- انا اقترح ان يكون القضاة من المحايدين . .
يعنى لامنكم ولا منهم ..

- وانا اوافق على هذا الراى ..

(يتقدم احد الاموات ويرتقى دكة ويتحدث)

- انا ارشح نفسى لهيئة القضاة ..

- تسمح تقدم نفسك ..

- انا ابراهيم ناصف الوردانى قتلت رئيس
الوزراء بطرس غالى لانه حاول مد امتياز قناة
السويس وحكم على بالاعدام ..

واعدمت في سنة ١٩٢١ .. وانا اعتقد وقد
ضحيت بحياتى في سبيل قناة السويس انى
قريب من المشكلة اليوم .. لذلك فانا ارشح
نفسى كواحد من القضاة ..

- نعم .. لا .. نعم .. لا

- انا لا اوافق نقضيتنا نزاع بين طائفتين فقدت

ميت

عبد العال

الوردانى

عبد العال

الوردانى

اصوات

ميت

حياتها في الحرب .. وسيادتك فقدت حياتك
بحكم من احدى المحاكم لذلك فانت بعيد كل
البعد عن هذه القضية ..

الورداني

- انا ارى العكس على خط مستقيم .. فالعبرة
ليست بالطريقة التي فقد بها الانسان حياته
بل بالسبب الذي من اجله فقد الانسان
حياته ..

ميت

- اذا كان الأمر كذلك فليست هناك قضية على
الاطلاق فالذين ماتوا في سينا سنة ٤٨ والذين
قتلوا هناك سنة ١٩٦٧ قتلوا من اجل سبب
واحد .. اذن لا قضية ولا يحزنون ..
(يخرج من بين الاموات شيخ يقف ويتحدث)

الحلبي

- ان الزميل الورداني قتل مصريا يتعاون مع
الاستعمار اما انا فقتلت استعماريا واضحا بل
هو قائد الاستعمار نفسه فانا ارى نفسى اجدر
بمقعد القضاة من ابراهيم ناصف الورداني .
- حضرتك مين ؟

ميت

الحلبي

- انا سليمان الحلبي قاتل كليب رأس الاستعمار
الفرنسى فى مصر ..
- نعم .. لا .. نعم .. لا

اصوات

(يصمد الى المنصة شيخ وقور يتحدث)

البشتيل

- لقد قتل كل منكما فردا مهما كانت قوة هذا
الفرد ومهما كانت سطوته اما انا فقد شاركت
فى قتل جيش بأسره وانا ارى فى نفسى ما يجعلنى
اهلا لمنصب القضاء فى هذه القضية ..

- ميت
البشتيل
- قدم نفسك ..
- أنا الحاج مصطفى البشتيل قاهر الفرنسيين
في بولاق واحد زعماء ثورة القاهرة الثانية ..
- اصوات
- نعم .. لا .. نعم .. لا

(يصعد المنصة ميت شاب)

- عبد الواحد
- الحاج مصطفى البشتيل صحيح قاد ثورة ضد
الفرنسيين في مصر ولكن الفرنسيين ماخرجوش
الا بعد كده بعمدة طويلة أما انا فشاركنت في
هزيمة الصليبيين وفي أسر قائدهم لويس وانا
أحق بالكرسى من كل اللى سبقونى ..
- ميت
- قدم نفسك ..
- عبد الواحد
- انا عبد الواحد عبد السلام فلاح من فارسكور
مديرية الدقهلية ..

(يتقدم احد الاموات ويرتقى المنصة)

- عدنان
- اخوانى اللى سبقونى اعادونا الى فترات بعيدة
من التاريخ انما انا اشتركت في مقاومة مسلحة
كان من نتيجتها خروج الاستعمار الانجليزى
سنة ١٩٥٦ ولذلك وتقرب صلتى بالحوادث
فانا ارشح نفسى لمقعد القضاء ..
- صوت
- قدم نفسك ..

- عدنان
- انا عدنان المدنى طالب .. استشهدت بين
كتائب مقاومة الاحتلال الانجليزى سنة ١٩٥٦
في منطقة القناة ..
- اصوات
- نعم .. لا .. نعم .. لا

(يدخل الى القاعة شيخ مهيب الطلعة يرتدى الكفن
ويسير خلفه اثنان يرتديان الاكفان يشق الجمع وعند ما
يشاهده بعض الاموات ترتفع اصواتهم)
- احمد عرابى .. عرابى .. باشا ..

صوت

اللوحة التاسعة

المنظر :

(على الطريق الموصوف الوصول الى مدافن الامام ..
الطريق مقطوع من الجانبين فلا مرور عليه .. يظهر بعيدا
عدد من عساكر الشرطة يحيطون بالمقابر ويقف خلفهم
مجموعة كبيرة من الاهالى يتحدثون ويشيرون الى المقابر من
بعيد في جانب من الطريق يقف الحكمدار والامور ومجموعة
من الضباط والسكرتير ..)

- وبعدين .. بيعملوا ايه بس لحد دلوقت ..
- انا واثق بامسيادة الحكمدار اناهم حيسنجيبوا
لندائى ويحلوا مشكلتهم حل ذاتى ..
- انا ماقلتش حاجة بس عاوز اعرف بيعملوا ايه
قبل النهار ما بطلع ..
- سيادتك تتظمن فى ظرف دقائق خنعرف كل
حاجة حصلت من ساعة ماسينناهم هناك ..
- خنعرف ازاي بس ..
- ماتحملش سيادتك هم انا عامل ترتيبى
كويس ..
- اهو جه اهو ..

الحكمدار

شريف

الحكمدار

الامور

الحكمدار

الامور

(ينظر الى الطريق ويقترب من ناحية المدافن رجل طويل
عريض يرتدى الكفن الابيض)

- ايه ده دا واحد منهم جاى لنا لازم وصلوا
لقرار ..
- (ضاحكا)

الحكمدار

الامور

دا مش واحد منهم يا افندم .. دا واحد
من رجالتنا ..

- الحكماء الامور
- ولايس .. آه ..
- (يضحك)
- طبعاً يا أفندم ميت زبهم بالظبط أنا اشتريت له الكفن في ربع ساعة بالظبط ..
(يصل المخبر الذي يرتدى الكفن ويعين)
- المخبر الحكماء
- تمام يا أفندم ..
- خير عملوا ايه ..
- عملوا محكمة ..
- محكمة .. محكمة ايه ..
- محكمة عشان تفصل في القضية بين الطرفين المتنازعين .
- المخبر الحكماء
- وفيه قاضى ..
- ايوه قاضى كبير قوى ..
- والقاضى واحد ميت ؟
- سعادة عرابى باشا يا أفندم ..
- مين .. عرابى باشا ..
- أحمد باشا عرابى يا أفندم ..
- وده ايه اللى جابه ..
- المخبر الحكماء
- دا فيه ناس كثير قوى من السادة الاموات وصلوا يا أفندم باشاوات وباهوات وزبطة كبيرة اوى يا أفندم ..
- اوعى حد يكون خد باله منك ..
- (متبسماً)
- عيب يا أفندم دا انا كانى واحد منهم بالظبوط ..
- المخبر الامور
- ماشافوكش وانت جئى على هنا ؟
- لا يا أفندم انا اتسجبت من غير مايشولونى ..

- الحكماء - طب ارجع دلوقت وكل خمس دقائق تيجي
تبلغنا ..
- المخير - حاضر يا أفندم ..
- الحكماء (المخير يحيى ويتقدم ويتوقف عند ما يناديه الحكماء)
- تعالى هنا ..
- الحكماء (المخير يعود ويحيى)
- ايه اللي انت لابسه في رجلك ده ؟
- الحكماء (المخير ينظر الى قدميه وكذلك المامور والضابط ..)
المخير يرتدى حذاء العساکر الضخم (
- المخير - فيه ميت بيدفنوه بالجزمة الميري ؟
(مضطرب)
نسيت اقلعها يا أفندم ..
- الحكماء (يبدأ في خلعهما)
- ويتقول ماحدث منهم خد باله والا افتكروك
مت بالجزمة ..
- المخير - حاضر يا أفندم ..
- المامور (المخير يسلم الحذاء لآحد زملائه ويحيى ويسرع مبتعدا)
- (مضطربا)
عيني ..
- (لآحد الضباط الذين يرتدون اللابس المدنية)
مالقيتش غير ده تبعته ..
- الضابط - انا كت فكره بيفهم ..
- الحكماء - انا حا اروح ابلغ المعلومات دى بالتليفون ..
وارجع حالا ..
- المامور - اللاسلكي موجود في العزبية ..
- شريف - وانا كمان لازم ابلغ ..
- (يتمتع الحكماء والسكران ويظلم عدد من الضباط)

بعد لحظات يضغط جموع الامالى على المساكين فى الكرنفون
بينهم يعنى النسوة)

- ياكبدى يا اولادى .. دول زمانهم يايعنى
مفرفرين من البرد ..

- مفيش حد عنده انسانية يوديلهم شوية بطاطين .

- ولا اكل .. تلاقىهم يا ضنايا ماكلوش حاجة
والدنيا صيام ..

- ابعدى ياست .. ابعدى ياعم ..

- احنا واقفين اهوه .. احنا عملنا حاجة ..

- طب اتم انه وهيه .. وشوفوا حالكم احسن .

(الرجل يتعد والمرأة تقترب عن العسكرية)

- والتبى ياشاويش ماتعرفش اساميهم ..

- اعرف منين وانا واقف معاكى اهوه ..

- اصل لى اسم التبى حارسك ولد راج منى

ياولده راج .. باقول يمكن يكون منهم ..

دا كان حنين قوى ..

- ربنا يصبرك ياست ..

- (بين دموعها)

- اشوفه بس .. اشوفه بعينى مرة واحدة .

- ربنا يصبرك ياست ..

(المرأة تبدأ فى البكاء ويقترب رجل يجذبها بعيدا ..)

يقترب شابان يقف احدهما ويجذبه الآخر ويتحدثان)

- طول بالك بس .. شايف ..

- يا جدد بطل كلام فارغ .. انت مصدق ..

- قدامك اهم لابستين ابيض فى ابيض ..

- تلاقىهم بيسنوروا فيلم والا حلقاات تليفزيون ..

فيلم ايه بس والمخلوق بدى كلها ..

امراة

رجل

المرأة

عسكرى

الرجل

عسكرى

المرأة

العسكرى

المرأة

العسكرى

المرأة

العسكرى

الشباب ١

الشباب ٢

الشباب ١

الشباب ٢

الشباب ١

- الشاب ٢ - انت لسه بتسال ع الخلق دى كلها .. كفايه كلمة واحدة علشان تلمهم على طول ..
- الشاب ١ - والظباط والساكر دى كلها ..
- الشاب ٢ - ماهم دول برضه يجيبوهم فى تصوير الافلام .
- الشاب ١ - بالكمية دى .. العدد دا كله ..
- الشاب ٢ - يمكن فيلم مشترك .. تعالى ..
- بالله بلاش كلام فارغ ..
- (يسيران ويقبل رجل يرتدى اللباس البلدية ومعه شيخ)
- الشيخ - دا انذار يامعلم انذار ..
- المعلم - انذار بايه بس ..
- الشيخ - بالنهاية .. العالم كبرت . ربنا بعث انذار للناس .. دى بداية نهاية العالم يامعلم ..
- المعلم - ازاي بس .. هى الناس عملت ايه ..
- الشيخ - عملت ايه ؟ عملت كثير .. الفجور اللى فى كل حنة .. ترك الدين .. الذم الخبرة .. الكذب والسرقة والزنا . دى مش كلها جرائم نهى عنها الخالق سبحانه وتعالى ..
- المعلم - ايوه بس انذار يقوم جل جلاله يصحى عساكر مدفونين فى الصحرا ..
- الشيخ - يحىي العظام وهى رميم يامعلم .. انت حتكفر والا ايه ؟
- المعلم - اللهم لا اعتراض .. بس باقول لو كان انذار عشان الناس كبرت كان احيا (نبيا رسولا) ..
- الشيخ - ومالم الساكر يامعلم دا احياء دول بالذات من ارض سينا له مغزى عظيم ..
- المعلم - ازاي ..
- الشيخ - مش دى طورسينا حيث خاطب الله موسى عليه السلام ..

المعلم	- اى والله ماخدتش بالى ..
الشيخ	- باقولك انذار وبكره تشوف ..
المعلم	- (يقرأ الفاتحة بصوت مرتفع)
	(يسيران وتقبل سيدتان ترتديان ملابس فاخرة ومعهما شاب)
فتاة ١	- عشان تقول لاونكل انا شفناهم بنفسنا ..
الشباب	- مش حيصدقنى ..
فتاة ٢	- ما احنا حاتقول ان احنا شفناهم معاك ..
الشباب	- مش حيصدق حيقول برضه دول عاملينها
	عشان يشغلوا الناس عن حاجات تانية ..
فتاة ١	- انما صحيح احنا شفنا ايه ..
فتاة ٢	- ماقدامك اللى احنا شايفينه اهوه . .
فتاة ١	- انا مش شايفه غير العساكر دول ..
	(تشير الى العساكر)
	وناس بعيد اهم ..
فتاة ٢	- مش لابسين ابيض قدامك اهم . .
فتاة ١	- انما ايش عرفنا انهم ميتين كانوا ميتين يعنى ؟
فتاة ٢	- انا عارفه بقى ..
الشباب	- يعنى حاتقولوا ايه لاونكل ..
فتاة ١	- حنقول له اللى شفناه ..
فتاة ٢	- والنبي يظهر عنده حق اونكل وكلها لعبة ..
فتاة ١	- انا برضه باقول كده ..
الشباب	- هم لازم كده .. دا يبقى اونكل مخه كبير اوى
	.. فهمها وهو قاعد هناك فى البرتيته ..
فتاة ١	- ياللا نرجع بقى قبل البرتيته ما تخلص ويكون
	نام ..
الشباب	- يالله بينا

(يخرجان ويقبل شابان واضح انهما من العمال)

- الشباب ١ - أنا لو شفتهم يعرفهم
الشباب ٢ - ازاي ..
الشباب ١ - أنا حاربت في سينا ورجعت سليم ..
الشباب ٢ - يعني شفت كل اللي ماتوا في سينا ..
الشباب ١ - ما شفتهمش كلهم طبعاً باحسن بيهم ازاي
ما تعرفش ..
الشباب ٢ - تحس بيهم ..
الشباب ١ - وحياتك ساعات اطلع الترمای ابص في وش
الواحد احس على طول انه كان هناك .. أسأله
يطلع مضبوط ..
الشباب ٢ - غريبه ..
الشباب ١ - زى اللي يكون مكتوب على وشهم ..
الشباب ٢ - أنا شخصياً ما أقدرش اميزهم عن أى حد
تاني ..
الشباب ١ - أصلك ما كنتش هناك .. اللي راح عنك يقدر
يعرفهم ..
الشباب ٢ - من بعيد ..
الشباب ١ - هو اللي حصل دا شوية ..
الشباب ٢ - ما حدش يقدر يقول كده ..

(يخرجان وتقبل نرجس ومعها زميلة لها)

نرجس - اهو أنا كت جايه من هنا هو ..

(وتشر بيدها)

- الزميلة - لوحدك ..
نرجس - معنى ..
الزميلة - وبعدين ..

- وبعدين راح هاجم على وقال لى انا باحبك
يا نرجس ..

نرجس

- وعرف اسمك ازاي ..

الزميلة

- انا عارفه .. دول مكشوف عنهم الحجاب ..
مش بسم الله الرحمن الرحيم عايشين فى
الآخرة ..

نرجس

- وبعدين ..

الزميلة

- انا شفته كده مبهدل ومتعور افكرته سوابق
.. انما قلت يابت ماتستعجليش قلت له معاك
فلوس ..

نرجس

- هيه وبعدين ..

الزميلة

- قال لى كل اللى تطليه .. بصيت لقيت وراه
اربعة من زمايله خفت جريت رحت للشاويش
رشوان وعم رضوان حاشوهم عنى .. يا عينى
يا شاويش رشوان ..

نرجس

- هو جراه ايه ..

الزميلة

- حطوه فى القميص وخدوه ع الخانكة ..

نرجس

- وعم رضوان ..

الزميلة

- من ساعتها قاعد فى الجامع يصلى ..

نرجس

- وانتى سابوكى ..

الزميلة

- حطيت سؤالى وسابونى طبعاً .. آه يا نارى
لو كنا عرفناهم من الأول ..

نرجس

- مالكىش بخت ..

الزميلة

- قسم .. الواحدة حتاخذ غير نصيبها ..

نرجس

(تسيران ويقبل الحكمدار وغلله السكرتير والامور

والضباط)

- ماجاش المخبر بتاعك ..

الحكمدار

- زمانه جاى يا أفندم ..

الامور

- الحكماء
الأمور
الحكماء
الأمور
الحكماء
الأمور
الحكماء
الأمور
الحكماء
الأمور
شريف
- لو اعرف بيعلموا ايه دلوقت ..
- دلوقت نعرف ..
- بس قبل النهار ما يطلع ..
(ينظر لى ساعته)
اسمع .. أنا عندى فكره ..
- خير يا افندم ..
- نشوف لنا كفين ونروح معاهم نشوف بنفسنا
ايه الحكاية
- (منزعجا)
مفيش داعى يا افندم للمخاطره دى ..
ثم ان سيادتك مش ملك نفسك .. انت ملك
البلد كلها ..
- (متأملا)
فكر كده ..
- طبعا يا افندم .. طبعا ..
.. (مصدقا)
امال يا افندم امال ..

— ستار —

اللوحة العاشرة

المنظر :

- (مكتب مدير تحرير الجريدة .. مدير التحرير يجلس ..
يدخل سامى وفؤاد والمحررون ..)
- المدير - هيه .. خير ؟
سامى - جاهزين جدا .. الموضوع فاضل فيه ورقة
واحدة والصور فى التحميض ..
المدير - (لفؤاد)
وانت ..
فؤاد - ولا خمسين خبر حانزلهم طبعاً كل يوم ثلاث
أربع أخبار ..
المدير - عرفت تاخذ منهم حاجات انسانية ..
فؤاد - كثير قوى .. رأيهم فى كل حاجة حتى فى الأزياء
.. فى المبنى جيب والمكرو جيب ..
المدير - (بسعادة)
مش معقول ..
فؤاد - اطمئن جدا ..
دا انا ما بقتش الاحق اكتب .. دول رغايب
رغى ..
المدير - هایل .. بس حيسمحوا بالنشر بقى ..
سامى - بالكثير بكره ..
المدير - انا خايف يسمحوا دلوقت ..
سامى - ع العموم انا حانزل كل حاجة المطبعة وتبقى
تقرأها فى البروفات ..
المدير - ونزل الصور برضه بس شوف حد كويس
يوضب لك الصفحة

- سامى المدير
- صفحة مين .. دا ع الأقل تلت صفحات ..
- كويس وماله .. شيل اى حاجة بس سيب صفحات الاعلان هى الناس عاوزه تقرأ حاجة غير الحكاية دى ..
- سامى المدير
- طبعا طبعا ..
- ناقص الافتتاحية ..
- سامى المدير
- كمان الافتتاحية ..
- امال .. دى رأى الجريدة والجريدة لازم يكون لها رأى فى موضوع خطير زى ده ..
- سامى المدير
- يعنى عاوزنى اكتبها ..
- لا ربح نفسك انت .. انا بعث جيت الأستاذ متولى م البيت يجوا يشتغلوا حضرات الكتاب المحترمين .. يشتغلوا صحافة بقى ..
- سامى المدير
- انا شايفه بيكتب بره ..
- طبعا .. بقاله ساعتين بيكتب .. لازم يشرب القهوة ويعمر الطاسة .. ولا كانه بيكتب الحرب والسلام ..
- سامى المدير
- احنا اللى غلابه ..
- معلىش روح انت المطبعة وانت كمان يا فؤاد تظمن على أخبارك بنفسك وانت يا سامى خليك على اتصال بالتحقيق عشان قرار حظر النشر ..
- سامى المدير
- اظمن ما تاخدش فى بالك .. قبل ما يتكتب ع المكتة حيكون عندى علم .. انا عامل ترتيب مع عمال تليفونات البلد كلها الليلة دى ..
- سامى المدير
- طيب شد حيلك ..
- (يخرج سامى وفؤاد ويدخل متولى ويبيسده ودق يجلس ..)
- سامى المدير
- أهلا أستاذ متولى .. اياك يكون ربنا فتح عليك ..

الدير
متولى

- يعنى ..
- ايه التواضع دا يا راجل .. دا انا مش متخيل
الجريدة بتاعتنا من غير قلمك .. صحيح انت
ما بتمضيش الافتتاحية انما الناس كلها عارفه
انك انت اللى بتكتبها ..

الدير
متولى

- يا سيدى العفو ..
- انشاء الله كتبت لنا ايه ..
- كتبت افتتاحيتين ..

الدير
متولى

- اتنين ..
- على سبيل الاحتياط .. ما حدش عارف
الظروف ..

الدير
متولى

- ظروف ..
- الحكاية لغاية دلوقت ما وصلتش لنتيجة محددة
وما أعرفش هل حتكون شئ كويس او شئ
وحش .. قلت اكتب لكل حالة افتتاحية عشان
نكون جاهزين ..

الدير
متولى

- وما نجيبكش من البيت تانى .. آه يا حويط .
(يضحكان)

الدير
متولى

- اقرا كده وسمعى ..
- طيب ما تاخدهم انت تقراهم على مهلك ..
- اقرا يا راجل انا احب اسمع الافتتاحيات
بالذات بصوتك اقرا ..

الدير
متولى

(متولى يفرج الورق من جيبه ويقرأ)
- دى الأولى ..

الدير
متولى

(يقرأ)
- لا شك ان خواطر المواطنين جميعا قد تعلق
مساء الامس بما جرت به الاحداث فى مقابر
الامام الشافعى .. ولا شك ان لذلك الحادث

الدير
متولى

الدير
متولى

الخطير مغزاه الحليل .. انه ببساطة نداء من العالم الآخر بالأخذ بأسباب الثقة والقوة وتحذير ممن سبقنا من الشهداء على طريق الكفاح ، أن هبوا اعملوا وهذا واجبنا المقدس الذى نتجه جميعا اليه . ان النفوس الطاهرة التى اتجهت الينا بالنداء العظيم لعلى ثقة من انها تنادى شعبا لن يقر له قرار حتى يثار لشهادته فيستقروا فى جنات الخلد آمنين مطمئنين .

المدير

- عظيم يا استاذ متولى عظيم ..

شئ مقنع فعلا مقنع ..
حاتقول ايه يا ترى فى الثانية ؟ ..

متولى

- طول بالك .. آدى الثانية ..

(يخرج الورقة الثانية ويقرأ)

لا شك ان خواطر المواطنين جميعا قد تعلقت مساء الامس بما جرت به الاحداث فى مقابر الامام الشافعى والذى يدق فى الموضوع يرى ان الريبة والشكوك تحيط به من كل جانب .. فلا العلم ولا العقل يقبلان ما يردده البعض .. ولسنا خافين عن اهدافهم فى اثارة الخواطر ولكننا نعرف متى واين وفى اى وقت ولن نستطيع اى قوة مهما كانت ان تجعلنا نحيد عن خطنا المرسوم لتحقيق اهدافنا العظمى ..

المدير

- عظيم .. مدهش .. اغرب حاجة ان الاثنين مقتنعين مع انهم متناقضين ..

متولى

- ع العموم عندك دى وعندك دى ..

عايز منى حاجة تانى ..

المدير

- متشكر يا استاذ متولى .. الف شكر ..

(يخرج متولى)

اللوحة الحادية عشر

المنظر :

(احمد عرابى قد جلس على المنصة وامامه على القاعد
الجمهور فى آخر المكان يجلس الجنود الخمسة على دكة
متجاورين ينظرون وعرابى يلقى المنصة فيصمت الجميع ..)
- عاوزين احد السادة الحضور كى يسجل وقائع
المحكمة الخطيرة ..

عرابى

(لا يرد احد وينظر الجميع كل الى الاخر)
- بتستخى ليه يا شيخ عبد الرحمن .. فيه حد
هنا يصلح اكثر منك للمهمة دى ..

عرابى

(تتجه الانظار الى شيخ يجلس فى النهاية يقف وهو
يكاد يتوارى ..)

عبد الرحمن

- انا ما ليش شأن يا سعادة الباشا بهذه الأمور
.. لقد طلقتها منذ طلقت الدار الفانية ..

- اذا كان لا يفتى ومالك فى المدينة .. فاعتقد
انه لا يسجل وعبد الرحمن الجبرى فى القاعة .

عرابى

(همس مرتفع)

- الجبرى .. الجبرى ..

اصوات

- يا سيادة الرئيس لقد قضيت حياتى فى الدار
الفانية اكتب واسجل وتركب كل ما كتبت
لابنائنا حتى يتعلموا من التاريخ ويفيدوا من
حوادثه فهل تعلموا ..

الجبرى

- رايك انت ..

عرابى

- كل ما اعلمه ان الفائدة التى حصل عليها الاحياء
من كل ما كتبت انها تحولت على ايديهم الى
حلقات يذيعها الراديو ..

الجبرى

- تقدم يا شيخ عبد الرحمن ولا تياس من ابنائك

عرابى

.. وإذا كانت قد فاتتهم واحدة فلن تفوتهم
الثانية .. وأنا ضامن لك هذا ..

- من أين يا سيادة الرئيس .. من أين تضمن لي
هذا ..

الجبرتي

- مما يجرى اليوم ..

عراي

- هنا ..

الجبرتي

- هنا وهناك .. تقدم يا شيخ ..

عراي

(يتقدم الجبرتي مقلوبا على امره ويجلس على طرف

المنصة بجوار عراي)

- نريد قلما ..

عراي

- موجود ..

الجبرتي

(يخرج قلما من داخل كفته)

- الورق ..

عراي

- موجود أيضا ..

الجبرتي

(يسر يده في صدره ويخرج رزمة من الورق ..)

- على بركة الله ..

عراي

نفتح الجلسة باسم الله الرحمن الرحيم ..

نبداً أولاً باخواننا القادمين من سيناء ..

من يتحدث عنهم ..

(الانتظار كلها توجه الى الجنود الخمسة الذين يتهايمسون

لم يقف عبد الفغار)

- تعالى يا ابني ..

عراي

(عبد الفغار يتقدم من المنصة)

- حدثنا بالتفصيل عما حدث وكان سبباً في كل

عراي

هذا العناء

- مفيش حاجة يا سعادة الباشا .. أنا وزملائي

عبد الفغار

دول ..

(يشير الى زطله في آخر القاعة)

اقتلنا في سينا في يونية سنة ٦٧ واندفنا
هناك وبعدين يا سعادة الباشا جينا الليلة عشان
تندفن هنا .. اخوانا ما رضىوش .. آدى
الدور كله ..

- وابه اللي جعلكم تتركوا قبوركم في سينا وتأتون
الى هنا ؟

عراي

- احنا في الاول يا سعادة الباشا .. عرفنا ان
احنا انهزمننا في الحرب قلنا وماله الناس على
دى ودى والحرب كده ما حدش ييكسب فيها
على طول .. وكنا فاكرين انه بعد مدة حترجع
سينا لاصحابها .. ولما طال الوقت قلقنا قلنا
نيجي نندفن في بلدنا مع اخواننا واهلنا
احسن ..

عبد الفغار

- انما ايه الدافع .. ايه اللي خلاكم تقوموا
وتيجوا هنا ..

- الغربة وحشة يا سعادة الباشا وسعادتك سيد
المعارفين ..

عبد الفغار

- ايوه يا ابني صدقت .. اذا كانت غربة الاجساد
قاسية فما اقسى غربة الأرواح ..

عراي

- يا سعادة الباشا احنا تعبنا قوى واستنيننا
كثير ..

عبد الفغار

- تعبتوا قوى انا وائق من كده .. انما استنيتوا
كثير دى مسألة ممكن نناقشها مع بعض ..
الكثير في الحروب قد ايه .. شهر .. اتنين ..
سنة اتنين تلاته ..

عراي

- احنا قلنا سنة ونص يبقى كثير وجينا ..

عبد الفغار

- ومين اللي اعترض على انكم تندفنوا هنا ..

عراي

- احنا .. احنا ..

صوت

(بعضي لابسى الاكلان يقفون)

- عربى
عبد العال
- مين حيعرض رايبكم ..
– انا يا سعادة الباشا .. انا عبد العال عبد الموجود
استشهدت في حرب ١٩٤٨
- عربى
عبد العال
- انتوا اعترضتوا على انهم يندفونوا معاكم ليه ؟
– يا سعادة الباشا .. احنا ناس نعرف النظام ..
نعرفه في الدنيا وفي الآخرة كمان .. المدافن
اللى احنا مدفونين فيها دي مخصصة للمحاربين
.. واخوانا دول محاربوش يبقوا يندفونوا معنا
ازاى .. انا قلت يروحوا يندفونوا مع الملكية اللى
زيهم ..
- عبد الفغار
- يا سعادة الباشا نندفن مع الملكية ازاى ..
احنا عساكر ومتنا في الحرب .. بقى دا اسمه
كلام ..
- عربى
- حنسمع وجهة نظرك يا اخ عبد الفغار .. كمل
يا عبد العال ..
- عبد العال
عربى
- بس يا سعادة الباشا ادى الحكاية كلها ..
– واعتراضك منصب على ايه .. دول مجندين
زيك بالظبط وقتلوا زيك في الحرب ..
- عبد العال
- لا يا سعادة البيه .. دول محاربوش ابدًا ..
حتى اسألهم كده ..
- عربى
- دول عساكر ماتوا في الحرب لابسين عساكر
قدامك أهوه ..
- عبد العال
- ولا كل من ركب الحصان خيال يا سعادة
الباشا ..
- عربى
- يا عبد الفغار يا ابنى .. انتوا رحنوا سينا

- ليه .. ؟
- عبد الفغار - عشان نحارب ..
- عرايى - وحاربتوا ..
- عبد الفغار - لا ..
- عرايى - ليه ..
- عبد الفغار - ما نعرفش ..
- عرايى - يا ابني ما تعرفوش ازاي .. مش الأعداء كانوا قدامكم ..
- عبد الفغار - ايوه ..
- عرايى - وهجموا عليكم ..
- عبد الفغار - ايوه ..
- عرايى - طب ازاي ما حاربتوش ..
- عبد الفغار - استعدينا للحرب .. وفرق منا هجمت وبعدين جتنا أوامر اننا ننسحب انسحبنا .. انسحبنا من قبل ما نحارب واصطادونا واحنا راجعين ..
- عرايى - وأوامر الانسحاب جتكم منين ..
- عبد الفغار - من فوق يا سعادة الباشا ..
- عرايى - فوق فين يا ابني ..
- عبد الفغار - هم قالولنا كده .. الأوامر جت من فوق ..
- عرايى - آمال كنتم رايحين تعملوا ايه اذا كان اول ما ابتدت الحرب قالولكم انسحبوا ..
- عبد الفغار - كنا رايحين نحارب ..
- (يقف احد لاسى الافغان ويرفع يده)
- عرايى - ماذا تريد ..
- الميت - عاوز اقول رأيي في الموضوع ..

عرايى
عويس

- انت مين ..
- سعادتك فاكرنى .. انا عويس محمددين كنت
اومباشى فى جيش سعادتك وحاربت مع سعادتك
فى التل الكبير ..

عرايى
عويس

- اتفضل ..
- انا مش شايف فيه فرق بين اخوانا اللى حاربوا
فى سنة ١٩٤٨ واخوانا اللى حاربوا فى سنة
٦٧ .. وفى سنة ٤٨ عساكرنا هجموا ع العدو
زى الاسود وبعدين الخيانة لعبت دورها
بالأسلحة الفاسدة وبالهدنة .. وفى سنة ٦٧
القيادة كمان لعبت دورها .. هو اللى كان
السبب فى الهزيمة انما الرجالة كانوا زى الاسود
وفيهم رجاله عملوا زى الاسود واكثر ..
وعشان كده انا مش شايف فرق أبدا .. ولا بد
دول يندفنوا مع دول ..

عبد العال

- مع احترامى لسعادتك انما الاخ عويس كمان
حارب معركة خسرانة فى التل الكبير ..

عرايى

- الخيانة كمان لعبت دورها يا عبد العال ..
خيانة الخديوى والباشوات ..

(يقف احمد لابسى الاكفان)

محمود

- انا محمود بسن حاربت مع سعادتك فى كفر
الدوار ..

فيه حاجه مهمة لازم نعرفها كلنا ويعرفها
اولادنا اللى لسه بيحاربوا واللى لسه حا يحاربوا
.. جيش عرايى هزمت الخيانة .. الخديوى

والباشوات .. وجيش ٨٠ هزمته الخيانة الملك
واعوانه .. والسياسيين والاضراب .. وجيش
٦٧ هزمته القيادة العسكرية الى مشن في
مستوى المسئولية .. معنى كده كله .. انه
لا يمكن البلد تقدر تعارب الا اذا كانت كلها يد
واحدة عثمان محدش يظعن جيشها م الحلف ..

- تبقى يد واحدة ازاي ..

صوت

- ما يبقاش فيها حكام ومحكومين .. ما يبقاش
فيها واحد ييموت م الجوع وواحد ييموت
م التخمة .. ما يبقاش فيها واحد ياكل لحد
ما يطق وواحد يجوع لحد ما يفطس ..

محمود

- خلاص يا ابني البلد ما عدش فيها باشوات ولا
باهوات ولا ملك ولا امرا ..

عربلي

- لا يا سعادة الباشا .. اللي يختشى من بنت عمه
ما يجيبش منها عيال .. احنا فلاحين وعارفين
كويس لما نقطع الشجرة م ع الوش جدورها
بتطلع شجرة مطرحها .. انما لما نخلعها من
جدورها ما تطلعش تاني .. الباشوات
والباهوات مش بالرتبة والاخلاق والنية ..

محمود

- كلامك مظبوط يا محمود ..

عربلي

- يا سعادة الباشا .. العسكري لازم يكون ضميره
محمي وهو هناك بيحارب بدمه ..

محمود

(يقف احد لاسي الاكلان ويتحدث)

عرايى

عوض

- حضرتك مين ..

- انا عوض حسنين على انا حاربت جيش لويس
فى المنصورة واسرناه وطردنا الصليبيين من
ارضنا .. انا عاوز اقول حاجه عرفتها م التاريخ
.. ابن مصر لما بيستنى فى بلده لحد الاعداء
ما يهجموا عليه بينهزم زى ما حصل مع الانجليز
والفرنسيين واليهود .. انما لما يهجم هو الاول
بينتصر زى ما حصل فى حطين ومرج دابق ..
ليه احنا استنينا فى سيناء لما هجموا علينا
ما هجمناش احنا الاول ..

عرايى

عوض

- على قد علمى دى كانت مسائل سياسية ..
- يا سعادة الباشا الحرب حرب والسياسة
سياسة .. الحرب دى لعب بأرواح ناس وعرض
ناس .. انما السياسة شغل ع الورق .. ايش
جواب لجاب ..

عرايى

- نرجع لموضوع قضيتنا .. فيه حد يحب يقول
رأيه ..

(يقف احد الميتين ويتحدث)

نبيل

- انا نبيل سليمان قتلت فى بور سعيد سنة ٥٦ انا
رايى ان الاخوان القادمين من سيناء لا يندفونوا
مع اخوانا اللى حاربوا سنة ٤٨ ولكن يندفونوا
مع شهداء النضال ضد الاحتلال باعتبارهم
شهداء وليسوا محاربين ..

(يقف احد الميتين)

عربى
يسومى

- حضرتك مين ..
- انا بيومى عبد السميع انا استشهدت فى ثورة ١٩ قتلنى الانجليز فى ميدان الازهر .. احنا قمنا ضد الاحتلال وماكانش معنا سلاح ووقفنا قدام المدافع والبنادق ..
- ازاي اخوانا اللي قتلوا وهما بينسحبوا يعتبروا زينا ..

الميت

- (يقف احد الاموات)
- انا مصطفى البشتيل استشهدت فى مقاومة الاحتلال الفرنساوى فى بولاق .. احنا نظمنا نفسنا وعملنا جيش كان كل سلاحه الطوب والعصيان وقدرنا نهزم الفرنسيين ونخليهم يهربوا بجلدهم ويجلوا عن بلدنا ..

الميت

- (يقف احد الاموات)
- انا عبد الرؤوف مبارك .. انا استشهدت وانا باحط لقم فى معسكر انجليزى فى الاسماعيليه سنة ٥٣ انا ومجموعة من زمائلى .. كنا بنهاجم المعسكرات البريطانيا احنا عدد قليل ما معناش سلاح .. ازاي اللي قتلوا وهم ما حاربوش يبقوا زينا ..

عربى
عبد الرؤوف

- طب ورايك ايه .. اخوانك دول يندفونوا فين ..
- انا راى دول شهداء صحيح انما دمهم فى رقبه اللي بمتوهم وبمدين قالولهم انسحبوا .. دول قتلى واللى قتلوهم معروفين ..

عربى
عبد الرؤوف

- يعنى يندفونوا فين ..
- مع شهداء حوادث القتل ..

غرابي

- اسمع يا عبد الرؤوف .. ماتتاش شاعر ان
كلامك ده انت واخوانك اللي سبقوك .. فيه
جرح لشعور اخوانك اللي فقدوا حياتهم ..
وبعدين كل اللي طالبيته انهم يندفونوا هنا
معاكم ..

عبد الرؤوف

- بالعكس يا سعادة الباشا .. اخوانا دول رجاله
ولو خدوا فرصة عشان يحاربوا كانوا حاربوا
زى الرجاله انما اذا احنا اعترفنا بيهم كمحاربين
او شهداء معارك تبقى كاننا اديننا البراءة
للمجرمين الحقيقيين ..
(يقف احد الاموات)

محفوظ

- انا محفوظ عبد العاطي طالب في الجامعة وغرقت
على كوبرى عباس سنة ١٩٤٦ وكنت سعيد يوم
ما جيت وقعدت مع الاخوان وكل ما ابص لمصر
وهى بتكبر .. وتطرده المحتلين وبتتطور .. كنت
اسعد انسان وانا باحسن ان احلام جيلى والاجيال
الى سبقتنى كلها بتتحقق وفجأة لقيت
يد قاسية نزلت على نافوخي ومن يومها وانا
دانيخ مش شايف حاجه عدلة قدامى .. باسأل
نفسى انا كنت عايش فى وهم كل اللي كان قدامى
دا ماكنش صحيح .. امال ازاي .. ازاي دا
حصل .. واللى حصل لازم فيه حد مسئول
عنه ولازم يكون معروف مش ممكن جرائم زى
دى بيرتكبها مجهول دى مش حرق ساقية ..
ولا عيار انضرب نص الليل على واحد ماشى في
وسط المدرّة .. لا .. لا .. لا ..

عراى
محفوظ

- احنا كلنا عايشين الماساة يا أخ محفوظ ..
- حاسس يا باشا .. شايف يا باشا الناس بقت ازاي ..

بتسمع يا باشا عن الفلاسفة .. فلاسفة
الهزيمة اللى طلّعوا م الشقوق وعاوزين يعملوا
م الهزيمة نظرية تاريخية .. تاريخنا اللى العالم
كله طول عمره يبص له بغيرة وحسد بيقولوا
فجأة بقى كله هزائم .. سمعت الاساتذة اللى
بيقولوا ان مصر طول عمرها مستعمرة وانها
طول عمرها ما حاربتش .. مصر اللى عمرها
بتكافح وبتحارب .. سمعت يا باشا وقرت ..

عراى

- الهزيمة كانت قاسية وقسوتها زى انت مابتقول
دوخت بعض الناس والدوخة بتخلى البعض
يهزى بكلام فارغ كثير انما دا لا يمكن يغير
التاريخ .. ولا يمكن يخلينا نتخلّى عن مبادئنا
اللى عاوز يعرف تاريخ مصر صحيح ما يبصش
للى عايشين يبصوا للى ماتوا .. يبص للى
ماتوا هم فى الميدان بيحاربوا العدو .. ويبص
للى ماتوا وهم بيحاربوا الطفيلان وبيحاربوا
الخيانة وبيحاربوا الجوع فى كل المعارك

محفوظ

عراى

- يا باشا انت سامع كل حاجه ..
- عاوز أقولك كلمة يا ابنى انت وأمثالك اللى
بيزعزع ايمانهم كلام بيسمعه .. مصر يا ابنى
مش هى القاهرة وقهاويها ومجالسها .. مصر
هناك فى الفيظ وفى المصنع .. مصر مش هى

اللى بتركب العربية .. مصر اللى لسه راكبه
الحمار مصر مش هى اللى بتحلم بالفنى
والفلوس .. مصر دى هى اللى بتحارب وهى
اللى بتننصر ..

محفوظ

- أيوه يا باشا .. انما مصر الثانية صوتها عالى
بتشوش وتزعق وتعرض نفسها على اللى هنا
واللى هناك ..

عرابى

- خلاص يا ابنى ماحدش عاد يقدر يفرض نفسه
غير الحقيقة اللى بيدفع الثمن هو اللى من حقه
انه يقود اللى بيقدم روحه من حقه يختار ساعة
استشهاده .. وكمان قبره واذا كانوا اللى
بزعقوا مش حيمرفوا الحقيقة دى ..
حينداسوا لانهم بزيعقهم بيعطلوا جيش كبير
قوى حيمشى ليومه ومصريه

محفوظ

- والمجرمين يا باشا ..

عرابى

- جهروحو فىن .. مش م الحكمة اننا نسيب
المركة دلوقت ونقعد نحاكمهم انما لهم يوم ..

محفوظ

- الشعب طيب ينسى ..

عرابى

- ينسى كل ده ..

محفوظ

- أرجو ..

عرابى

- نرجع للقضية .. فيه حد فيكم يحب يضيف
حاجه

(لا اهد برد)

اذن ترفع الجلسة للاستراحة وتعود للانعقاد
بعد ربع ساعة لاصدار الحكم . .
(يقف عرابي ويقف الجمهور)

— ستار —

اللوحة الثانية عشر

النظر :

(الطريق الموصوف بالقرب من مقابر الامام .. الحكمدار
والامور والسكرتير والضابط يقفون .. الحكمدار قلق
جدا يسير في عصبية مدخنا . الامور قلق يرقب الطريق من
بعيد .. يشاهد المخبر يرتدى الكفن مقبلا من بعيد . .
يستحقه على الاسراع ..)

— قرب شوية أهو جه أهو ..

الامور

(الحكمدار يتوقف .. يصل المخبر يعيطون به جميعا)

— ايه عملوا ايه ..

الحكمدار

— خلاص يا سعادة البيه .. كلها خمس دقائق
والحكم يصدر خلاص ..

المخبر

— قول لنا بالتفصيل عملوا ايه ..

الحكمدار

— سعادة الباشا عرابي نظر القضية ورفع الجلسة
للاستراحة وحيصدر الحكم حالا ..

المخبر

— قالوا ايه .. مين اللى اتكلم .. انطق ..

الحكمدار

— كلهم يا سعادة البيه .. كلهم اتكلموا ..

المخبر

— كل واحد منهم قال رايه ..

الحكمدار

— كلهم مين .. انت ما بتفهمش ..

— كلهم يا افندم .. السادة الميتين كلهم اتكلموا ..

المخبر

— وانت رايح عشان تقول لى اتكلم .. قالوا

الحكمدار

ايه ..

- كله مكتوب يا سعادة البية .. مكتوب ..
- مكتوب ..
- الحكماء
- المخبر
- في الورق يا سعادة البية .. جابوا واحد اسمه
- الشيخ عبد الرحمن عمل كاتب جلسة وكتب كل
- حاجة ..
- ومين الشيخ عبد الرحمن ده ؟
- ماعرفش يا سعادة البية انما الظن كده انه
- م الفغير ..
- تعرفه قبل كده ..
- الحكماء
- المخبر
- ما خدش في بالي يا سعادة البية ..
- أمال ايش عرفك انه من الفغير ..
- الحكماء
- المخبر
- أصل المدفونين في الامام ماعرفهوش . قلت
- لازم كان مدفون في الفغير ..
- مدفون ..
- الحكماء
- المخبر
- أيوه يا سعادة البية ..
- طب وحاتفيدنا بابه الحكاية دى ..
- الحكماء
- المخبر
- أصل انا سمعت الشيخ عبد الرحمن بيقول انه
- بعد ما الحكم يصدر حيدى اوراق القضية كلها
- للناس اللي لسه عايشين عشان يقرأوا ..
- ويستوعظوا ..
- وبعدين حتعرف تجيبه ..
- اول ما يصدر الحكم يا سعادة البية حاكشف
- عن شخصيتى واجيب الورق كله وتننى جاى ..
- اوعى يروح منك ..
- الحكماء
- المخبر
- ازاي يا سعادة البية ..

- الحكماء
المخبر
- الورق ذا بخيرك ..
حاضر يا سعادة البيه .. ارجع انا عشان
الحق ..
روح ..
- الحكماء
- (المخبر يعتمد وهو يرتعد من البرد ثم يتجه الى مجموعة
من المساكين تقف غير بعيد ..)
حدش معاه بلوفر البسه تحت الكفن .. الدنيا
برد قوى والكفن خفيف ..
بلوفر ..
- المخبر
- عسكري
- (شاويش يخرج من جيب البنطلون جريدة يومية مطبقة)
خد حط ده على صدرك ..
هات الله يخليك ..
- الشاويش
المخبر
- (المخبر يتناول الجريدة ويدسها في صدره تحت الكفن
ويعمل نفسه ويسر)

— ستار —

اللوحة الثالثة عشر

المنظر :

الجهة في الضفة الغربية لقناة السويس بين الاسماعيلية
وبور سعيد خيلى بمدفع مصوب الى الجهة الشرقية عبر
القناة .. بجوار المدفع جنديان احدهما يمسك بالمدفع
والاخر بجواره .. يلوح من بعيد وعلى الضفة الشرقية
مبنى عليه علم ..)

- | | |
|--|--------|
| — سمعت الى حصل في مصر .. | جندى ١ |
| — ايوه سمعت .. | جندى ٢ |
| — عارف معناه ايه | جندى ١ |
| — عارف .. | جندى ٢ |
| — وبعدين .. | جندى ١ |
| — كل شيء له اوان .. | جندى ٢ |
| — انا كل ما اكلحك تقول لى كل شيء له اوان .. | جندى ١ |
| — ايوه .. | جندى ٢ |
| — ايوه ايه .. | جندى ١ |
| — عشان ال شيء له اوان .. | جندى ٢ |
| — واوانه دا حايجى امتى .. | جندى ١ |
| — لما نبقى مستعدين .. | جندى ٢ |
| — امتى .. | جندى ١ |
| — الرجله صح انك تمسك اعصابك لحد اليوم
الموعد .. | جندى ٢ |

- جندی ۱ - امسك اعصابي ازاي .. انت شايف بيعملوا ايه
وسامع بيعملوا ايه هناك كمان ايه ..
- جندی ۲ - شايف وسامع زيك بالظبط ..
- جندی ۱ - امال زى ما يكون ولا على بالك ..
- جندی ۲ - دا المفروض ..
- جندی ۱ - المفروض يبقى ولا على بالي ؟
- جندی ۲ - لا .. المفروض تبقى زى اللى ما يكون ولا على
باله ..
- جندی ۲ - شايف العلم ده ..
- جندی ۱ - بقى له سنة ونص شايفه ..
- جندی ۲ - بتشوفه وانت نايم زى ..
- جندی ۱ - وانا صاحى وانا نايم .. باحس ساعات انه
- جندی ۲ - مدفوس جوه مراوحى حيطبق عليها يخنقها ..
- جندی ۱ - طب ما تتصرف بقى ..
- جندی ۲ - لو كانت الحكاية بسيطة كده .. كنا اتصرفنا
من زمان ..
- جندی ۱ - امتى بس امتى ..
- جندی ۲ - طول بالك عن قريب ..
- جندی ۱ - انت خت اجازات ..
- جندی ۲ - مرة واحدة ونزلت البلد يومين ..
- جندی ۱ - شفت الناس هناك ..
- جندی ۲ - ورجعت قلت توبة ومن يومها ما نزلتش ..
- جندی ۱ - انا لفيت اجازتي .. مش نازل تانى انا زيك
رحت مرة واحدة ومشيت فى الشارع وركبت
الاتوبيس ودخلت السينما ..

- جندی ۲ - دخلت السیما کمان .. یا بختک ..
- جندی ۱ - قلت ادخل یمکن انسی ..
- جندی ۲ - ونسیت ..
- جندی ۱ - ابدا ..
- جندی ۲ - کان فیلم ابه ..
- جندی ۱ - کان فیلم یضحک ..
- جندی ۲ - والناس کانت بتضحک ..
- جندی ۱ - قوی زی ما یمکن عندها تشننج عصبی ..
- ضحکوا ع الحاجات الی بتضحک والحاجات الی ما بتضحکش ..
- جندی ۲ - عاوزین یضحکوا وخلص ..
- جندی ۱ - زی الواحد الی نفسه یسکر .. لو جبت له مية ملونة وشر بها حیسکر برضه ..
- جندی ۲ - عشان هو عايز یسکر ..
- جندی ۱ - عشان هو حاطط فی دماغه انه لازم یسکر ..
- کمان الناس حاطه فی دماغها انها لازم تضحک وعشان کده بتضحک
- جندی ۱ - انما لیه اول ما یظلموا من الفیلم .. کانهم عمرهم ما ضحکوا تلاقی کل واحد راح مکبوس ومکشر ..
- جندی ۲ - بیرجموا یفتکروا تانی ..
- جندی ۱ - زی السکران اول ما یفوق .. یحس بالصداع ویرجع یندم کمان عشان سکر ..
- جندی ۲ - بیندموا انهم بیضحکوا ..
- جندی ۱ - زی ما یمکنوا یعذبوا نفسهم بقصد .. یدخلوا

وَيَضْحَكُوا وَبَعْدَ ذَلِكَ يَنْتَكِرُوا أَنَّهُمْ ضَحَكُوا قَبْزَعُلُوا
أَكْثَرُ ..

جندی ۲ - وَرَحْتَ فَيْنَ غَيْرِ السَّيْمَا ..
جندی ۱ - أَيْ حَتَّى رَحَتْهَا كَانَتْ النَّاسُ مَالَهَا شَ سَبْرَةً غَيْرِ
المَوْضُوع ..

جندی ۲ - طَبْعًا حَيْثُ كَلِمُوا فِي آيَةٍ غَيْرِ فِيهِ ..
جندی ۱ - كُلُّ أَتْنَيْنِ يَقْعُدُوا مَعَ بَعْضٍ وَيَفْتَحُوا أَيْ مَوْضُوعٍ
حَتَّى لَوْ أَتَكَلَّمُوا فِي كَحْكَ الْعِيدِ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقٍ
تَلَاقِيهِمْ يَتَتَكَلَّمُوا فِي الْمَوْضُوعِ بَرَضِهِ ..
جندی ۲ - غَلَابَةٌ ..

جندی ۱ - هُمْ غَلَابَةٌ بِعَقْلٍ .. أَنَا صَعِبُوا عَلَيْهِ خَالِصٌ ..
جندی ۲ - وَسَمِعْتُ نَكْتًا هُنَاكَ ..
جندی ۱ - سَمِعْتُ كَثِيرًا ..

وَزَعَلْتُ الْأَوَّلَ أَنَّمَا تَعْرِفُ أَنَا لَمَّا فَكَّرْتُ فِيهَا
قُلْتُ آيَهُ ..

جندی ۲ - زَيْ مَا يَقُولُوا .. ذِي طَبِيعَةِ الشَّعْبِ الْمَصْرِيِّ ..
جندی ۱ - أَبَدًا ..
جندی ۲ - أَمَّا آيَةُ ؟

جندی ۱ - كَانَ فِي بَلَدِنَا رَاجِلٌ مُسْتَشِيشٌ كَدَّهٌ .. كَانَ يَمْشِي
فِي الشَّارِعِ وَمَعْرَى صَدْرِهِ وَمَاسِكٌ فِي أَيْدِهِ حَجَرٌ
كَبِيرٌ يَضْرِبُ عَلَى صَدْرِهِ بِهِ

جندی ۲ - كَانَ يَبْجُوعُهُ ..
جندی ۱ - لَازِمٌ كَانَ يَبْجُوعُهُ .. أَنَّمَا مَا كَانَتْ يَقُولُ آد ..
جندی ۲ - عَشَانٌ هُوَ الَّذِي يَبْضَرُ نَفْسَهُ حَيْثُ يَقُولُ آد ..
جندی ۱ - أَهْمُ النَّاسِ فِي بَلَدِنَا كَدَّهٌ .. يَقُولُوا نَكْتًا عَلَى

نفسهم زی ما یکنوا بیضربوا نفسهم بحجر

کبیر ..

- جندی ۲ - وما یقولوش آه ..
- جندی ۱ - لا بیضحکوا .. وبعدين یعذبوا نفسهم من جوه
عشان قالوا النکت وعشان ضحکوا علیها ..
- جندی ۲ - فکرك دا مَظبوط ؟؟
- جندی ۱ - اللى قادرین علیه بیعملوه ..
- جندی ۲ - اصل کل واحد حاسس انه مسئول ..
- جندی ۱ - مش مَظبوط ..
- جندی ۲ - مَظبوط ولا مش مَظبوط دا اللى حاصل ..
- جندی ۲ - طب وکانوا حیعملوا ایه ..
- جندی ۱ - يعملوا کثیر وعشان ما عملوش کل واحد
حاسس انه مسئول ..
- جندی ۲ - فیه حاجات کثیر ماکانوش یعرفوها ..
- جندی ۱ - ماهم برضه مسئولین .. ازای بقی فیه
حاجات کثیر ما یعرفوهاش ..
- جندی ۲ - الناس معذوره برضه ..
- جندی ۱ - واحنا کمان معذورین .. آه یا ناری ..
- جندی ۲ - طول بالك کلنا مش عاوزین نتخم زی المره
دوکها ..
- جندی ۱ - اوعی تجیب سیره المره دوکها .. کفاية بقى .
- جندی ۲ - لازم نجیب سیرتها عشان ما نقعش فیها
تانی ..
- جندی ۱ - والجماعة اللى طلَعوا مِن سینا دول وراحوا
مصر .. حیحصل لهم ایه ؟
- جندی ۲ - الله أعلم .. بس عملوا کده لیه ..
- جندی ۱ - قلقوا زینا .. فکرك دول مش عایشین معنا ..

- جندى ٢ - الأرواح عايشه فى كل مكان ..
- جندى ١ - مفيش روح بتهدأ إلا لما تاخد بالتار ساعتهها
بس تستقر فى التربه
- جندى ٢ - ربنا يريحهم ..
- جندى ١ - وكنا بنقول اللى مات ارتاح ..
- جندى ٢ - يمكن ظلموا عشان يقولوا لنا انتوا غلطانين ..
- جندى ١ - أحنا مش مرتاحين ولا حاجة ..
- جندى ٢ - لا اللى مات مرتاح ولا اللى عاش مرتاح ..
- جندى ٢ - مفيش راحة إلا لما تاخد بتارنا ..
- جندى ١ - بس .. اسمع تيجى تضرب ..
- (يستمد يحرك المدفع كأنه سيفرب ويسرع زميله فيمسك بيده على المدفع ..)
- جندى ٢ - خليك عاقل ما تبوظش كل حاجة ..
- جندى ١ - انما الحكاية دى لها حدود ..
- جندى ٢ - الرجاله بس هم اللى يقدرُوا عليها ..
- جندى ١ - والرجالة برضه تقدر تستحمل لحد محدود ..
- جندى ٢ - طبعاً ..
- جندى ١ - ما تسيبني افش على واطفى النار اللى فى قلبى ..
- جندى ٢ - مش وقته طول بالك ..
- (تمر لحظة صوت يرتفع .. صوت مسكوى من خندق مجاور يقنى)
- الصوت - يا ليل يا عين ..
- جندى ١ - هو رجع يقنى تانى ..
- جندى ٢ - من قلبه ..
- الصوت - سبع سواقى بتنمى لم طفولى نار ..
- (يردد هذه القطع حتى ينزل الستار بطيئاً)
- الصوت - سبع سواقى بتنمى لم طفولى نار ..
- الستار —

اللوحة الرابعة عشر

النظر :

(في مقابر الامام .. الجمهور يقف مجموعات .. الجنود الخمسة يجلسون على دكة متجاورين صامتين .. المخبر يجلس بالقرب من الجنود .. واضح انه قلق .. يخرج من صدره الجريدة التي سبق ان وضعها ويبدأ في القراءة فيها .. النص خالية .. الحديث يدور في صوت مرتفع احد الجنود الخمسة يرى المخبر .. يميل على زملائه ويشير الى المخبر .. احدهم خميس يقوم ويتجه الى المخبر يقف امامه ويحدثه ..)

- مساء الخير ..

- مساء النور ..

- (يشير الى الجريدة التي بيده)

الجرنال ده جديد ..

(المخبر يقف مضطربا ويطوى الجريدة في يده وكأنه قد

ضبط متلبسا باحدى الجرائم ..)

- آه .. دا جرنان يعنى ..

- بتاع امتى ..

- بتاع النهارده واحدم الناس الى لسه ماماتوش

اداهولى ..

- بقى لنا سنة ونص ما قريناش جرائد ..

(المخبر يحاول التظاهر بالضحك)

- احمد ربنا انا بقى لى بييجى خمسميت سنة

ما قريتش جرايد خالص

- هو حضرتك ميت من خمسميت سنة ؟

- يوه واكثر .. بييجى الف ..

- وكان عندكو جرايد ..

خميس

المخبر

خميس

المخبر

خميس

المخبر

خميس

المخبر

خميس

المخبر

خميس

- المخبر
خميس
المخبر
خميس
المخبر
خميس
المخبر
خميس
المخبر
الرجل
عبد الففار
خميس
محروس
رمضان
شوقي
عبد الففار
- طبعاً أmaal كنا بنعرف الأخبار متين ..
- غريبه .. أصل قالوا لنا في التاريخ ..
- (مقاطعاً)
تاريخ ايه يا عم .. انت بتصدق الكلام ده .
- على رأيك .. تسمح ..
- (يمد يده)
الجرنال ..
- (دون ان يقدمه)
بس اقراه انا وزملائى .. اهو نعرف الاخبار
الى مانعرفهاش
- (يقدم الجريدة)
اتفضل اتفضل ..
- حاقراه واجيبهوولك على طول ..
- لا اتفضل ..
- (خميس يسر ومعه الجريدة .. المخبر يتحرك ليلوب
بين الجمهور .. خميس يجلس في وسط زملائه ويبدأ في
قراءة الصفحة الاولى ورموس الجميع قد مالت عليه
تشاركه القراءة .. يدخل احد الرجال يحدث الموجودين ..)
- الباشا خلاص وصل للحكم وجاى فى السكه ..
- (الجماعة تزداد .. ثم تهدأ بعض الشيء .. بعض الافراد
يتجهون الى القاعد ويجلسون .. الجنود الخمسة منهمكون
في القراءة)
- قرئوا ..
- يعنى ابتدوا خلاص ..
- احنا استمعلنا شويه ..
- انا مش قلت لكم كنا نستنى كام يوم كمان ..
- ع العموم حصل خير ..
- باقول نقوم نرجع بقى ..

خميس
عبد الفقار

- مش نستنى الحكم ..
- مالوش لازمه ..

(خميس يضع الجريدة على المقعد ويقف الخمسة وفي نفس اللحظات يدخل عرابى فيقف من بالقاعة وينتهز الجنود الخمسة الفرصة ويخرجون دون ان يلتفت اليهم احد .. عرابى يقف ويشير للجميع فيجلسون .. الجبرتي يجلس بجواره يدون)

- بسم الله الرحمن الرحيم .. فتحت الجلسة
- فين المتقاضين ..

عرابى

(تقف مجموعة من الاموات لوى الاكفان .. عرابى ينظر اليهم ويدور بيصره في القاعة بحثا عن الجنود الخمسة فلا يراهم ..)

- فين اخوانا بتوع سينا ..

عرابى

(لا يظهر احد .. الجالسون يدورون في المكان بحثا عن الجنود الخمسة بأبصارهم ويرد احد الاموات)

- مش هنا ..

الميت

- حد يشوفهم بره ..

عرابى

(يخرج احد الاموات ويثور اللفظ بين الموجودين .. المخبر يظهر وهو مضطرب جدا .. يعود الميت من الخارج)

- مش موجودين ..

الميت

- مش موجودين ازاي .. راحوا فين ؟

عرابى

(ويخرج بعض الاموات)

- مين آخر واحد شافهم هنا ..

عرابى

(المخبر يتردد واخيرا يتقدم)

- انا يا سعادة الباشا ..

المخبر

- شفتهم فين ..؟

عرابى

- جه واحد منهم وخذ منى الجرنال وقعدوا هما الخمسة يقرأوا فيه وبعدين ماشفتهمش بعد كده ..

المخبر

- عرايى
المخير
- الجرنال .. جرنال ايه ؟
- (يضطرب)
دا جرنال كان اداهونى واحد من الناس
البعدا الصاحين
- عرايى
المخير
صوت
- وفين الجرنال ده ..
- خدوه معاهم ..
- الجرنال هنا .. سابوه ع الدكة ..
(ميت يرفع الجريدة ويلهب الى عرايى ويسلمها له ..
عرايى يقرأ الصفحة الاولى ..)
- فين اخوانا بتوع سينا ..
- عرايى
- (عرايى يقتش ببصره فى الصفحة الاولى والجميع
صامتون واخيرا يشرق وجهه ويرفع راسه ..)
- هو لازم الخبر ده ..
(يقرأ)
اعلان قيام منظمة للفدائيين المصريين فى
سيناء .. قيام المنظمة باعمال بطولية ضخمة .
(يضع الجرنال)
لازم الخبر ده هو اللى خلاهم سابونا
ومشيو ..
- الميت
- (يدخل رجل من الخادج يصيح)
- يا سيادة القاضى الجماعة قابلونى فى السكة
وقلولى اقول لسعادتك انهم رجعوا سينا تانى
وحيندفتوا هناك ..
- عرايى
- (همهمة متصلة يقطعها صوت عرايى)
- عرفوا انهم استعجلوا شويه .. رجعوا ايندفتوا
فى ارضهم ..
- بس تعبونا معاهم ..
- بالعكس دى كانت فرصة ملشاننا كلنا وعشانهم
كمان ..
- الميت
عرايى

- الجبرتي (يشير الى الصالة) ..
وعشان اخوانا اللي لسه ما شرفوناش ..
- عرايى تشطب القضية لتنازل احد طرفي النزاع ..
- (يقف عرايى ويقف الجمهور .. المخبر يتجه في سرعة الى الجبرتي)
- تسمح تجيب المحضر ..
- عاوزه ليه ..
- (مشيرا الى الصالة)
عشان اديهم يقرؤا ويستوعقوا ..
- الجبرتي - انت منهم ..
المخبر - انا الله سامحك .. بس أصل لنا ليه واحد قريبي فيهم ..
الجبرتي - خد ..
- (الجبرتي يطوى الاوراق ويسلمها للمخبر .. يتلقاها في فرح ويعود مسرعا ..)
- اسمع ..
- الجبرتي (يقف المخبر ويتجه الى الجبرتي)
سلم ع البيه المأمور ..
- (وهو لا يفهم) شالله تسلم ..
- المخبر

— ستار —

للمؤلف

- ١ - أرزاق مجموعة قصص قصيرة مطبوعات الشهر ١٩٥٨ (نفدت)
- ٢ - المحروسة مسرحية الطبعة الاولى - الدار القومية ١٩٦٢
الطبعة الثانية - الدار القومية ١٩٦٤ (نفدت)
- ٣ - كفر البطيخ مسرحية الطبعة الاولى - الدار القومية ١٩٦٥
- ٤ - السبنسة مسرحية الطبعة الاولى - الدار القومية ١٩٦٦
- ٥ - كويرى الناموس مسرحية الطبعة الاولى الكاتب العربى ١٩٦٧
- ٦ - سكة السلامة مسرحية الطبعة الاولى الكاتب العربى ١٩٦٧ (نفدت)
- ٧ - المسامر مسرحية الطبعة الاولى الكاتب العربى ١٩٦٧ (نفدت)
- ٨ - نادى النفوس العارية مجموعة صور الكتاب الذهبى ١٩٦٦ (نفدت)

تحت الطبع

- ١ - الأستاذ مسرحية ٢ - كوايس فى الكوايس مسرحية
- ٢ - بير السلم مسرحية ٤ - يا بلد مجموعة قصص قصيرة

التوزيع للداخل والخارج

شركة توزيع الأخبار



.726
365s



0486655

الشمس

مؤسسة دار الشعب